

Este material fue producido por la **SEREMI del Medio Ambiente de la Región de Los Ríos** en el marco de su Estrategia de Educación Formal sobre Calidad del Aire en las comunas de

## Valdivia, La Unión y Panguipulli



# Relatos del territorio sobre el aire que respiramos contado por niños y niñas

**ASIGNATURAS:** Lenguaje y Comunicación,  
Ciencias Naturales y Artes Visuales.



## **Guía de Calidad del Aire Región de Los Ríos. Educación Básica**

### **Unidad didáctica 2:**

### **Relatos del territorio sobre el aire que respiramos contado por niños y niñas**

© SEREMI del Medio Ambiente Región de Los Ríos, abril de 2023.

Autores:

Elizabeth Oñate V.  
Rodrigo Arrué R.  
Carmen Geisse L.

Revisión:

Cecilia Tapia T. y Carlos Sotomayor V.

Diseño gráfico:

Verónica Zurita V.

Ilustraciones:

Osvaldo Torres R.

Elaborado por Opción Sostenible.

# índice

Presentación	4
Introducción	6
Cómo leer esta Guía	8
Actividades de la Unidad	13

1

Ojos y oídos atentos: Imaginando y  
co-construyendo el medio ambiente  
que queremos 14

2

Uniendo cuerpo y mente para  
percibir el cambio del tiempo y su  
relación con el aire 30

3

¡A AlegrARTE! 38

4

Ordenando en conjunto  
nuestro álbum 46

# Presentación



**Desde el inicio de la revolución industrial, hace casi 200 años, el fenómeno de la contaminación del aire ha sido uno de los principales problemas ambientales que ha enfrentado la sociedad. La evidencia histórica y científica nos indica que el empeoramiento de la calidad del aire en los grandes centros urbanos e industriales ha provocado un aumento explosivo de enfermedades respiratorias y una fuerte disminución en la esperanza de vida de las personas.**

Debido a ello, la calidad del aire ha sido una de las expresiones más temprana de segregación urbana en las grandes ciudades, donde los barrios altos se localizaban en lugares de buena ventilación y alejados de los centros industriales, mientras que los barrios populares se localizaban por lo general en zonas urbanas más bajas y expuestas a altos niveles de contaminación atmosférica.

Las políticas orientadas a mejorar la calidad del aire en las áreas urbanas tienen por tanto un fuerte componente de equidad y justicia social, al mejorar la salud pública y la calidad de vida a extensas capas de la población, regulando la emisión de humo y otros gases contaminantes por parte de actores privados, que están en el origen del problema.

Aunque desde principios del siglo XX se comenzaron a implementar a nivel mundial las primeras políticas de salud pública orientadas a mejorar la calidad del aire, en nuestro país esta corriente internacional cristalizó en 1961 con la promulgación del Decreto 144, primera normativa que aspiró a legislar de manera integral sobre el control de las emisiones contaminantes en el país. Esta normativa sectorial del Ministerio de Salud dio lugar a la creación del Instituto de Higiene del Trabajo y Contaminación Atmosférica en 1963, y posteriormente a la Comisión Nacional para la Contaminación Ambiental que en 1970 permitió posicionar a Chile como uno de los países más avanzados en el desarrollo de un marco regulatorio y un sistema de vigilancia para prevenir los impactos de la contaminación atmosférica.

Sin embargo, transcurridos más de 60 años desde el inicio de esta política pública, muchas de nuestras ciudades del sur todavía enfrentan episodios críticos de contaminación que ponen en riesgo la salud y la calidad de vida de las personas. Y es que, a diferencia de las ciudades más del norte, el origen del problema no está en las grandes industrias, sino en las tecnologías de calefacción

residencial de miles de hogares que, de manera cotidiana, emiten cantidades considerables de material particulado a la atmósfera.

Por ello, en el problema de la contaminación del aire de las ciudades del sur de Chile, todos y todas somos parte del problema, pero también podemos ser parte de la solución. En este sentido, la educación es clave para generar el necesario cambio cultural, que nos ayude a identificar la calidad del aire como un bien común que todos tenemos que cuidar y que cada uno de los actos cotidianos que realizamos para calentar nuestros hogares implican una pequeña cuota de responsabilidad en este cuidado.

Esperamos que estas “**Guías de Educación Formal sobre Calidad del Aire en las comunas de Valdivia, La Unión y Panguipulli**” faciliten la labor de los y las docentes de nuestros establecimientos escolares de la región de Los Ríos, para lograr una toma de conciencia sobre la importancia de mantener un aire limpio, y también para difundir las acciones sencillas que todos y todas podemos implementar en cada uno de nuestros hogares y centros de trabajo.

*Alberto Tacón Clavaín*

SEREMI del Medio Ambiente

Región de Los Ríos



# Introducción

**El desarrollo de la educación ambiental en Chile ha sido paralelo al fortalecimiento de algunos instrumentos de gestión ambiental, tal como ha sido el caso de los planes de descontaminación atmosférica, particularmente en el centro y sur de Chile. Esto último ha ocurrido dado que dichos planes contemplan como uno de sus ejes fundamentales, el desarrollo de actividades de educación y difusión ambiental.**

Bajo este contexto, la SEREMI del Medio Ambiente de la Región de Los Ríos se propuso implementar una estrategia de educación formal para posicionar la temática de calidad del aire en las comunidades educativas de Valdivia, La Unión y Panguipulli, contribuyendo así a la descontaminación atmosférica de estas comunas. Uno de los productos que contempla esta estrategia es la creación de guías de apoyo docente desde educación parvularia hasta enseñanza media.

De esta manera se ha elaborado una propuesta de experiencias de aprendizaje y unidades didácticas cuyo modelo didáctico se basa en elementos procedentes del constructivismo, donde se reconoce que para que se produzca aprendizaje significativo, el conocimiento debe ser construido o reconstruido por los propios niños, niñas y jóvenes a través de la acción. Bajo este enfoque el equipo de educadores/as y docentes realizan una labor de mediación interdisciplinaria para potenciar el conocimiento y aprendizaje de sus estudiantes.



La adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes vinculados a la calidad del aire, será posible, si se abordan las actividades propuestas en cada guía como experiencias de aprendizaje situado, donde dichas actividades deberán ser articuladas con la cultura y el territorio de niños, niñas y jóvenes, en lugar de presentarse como acciones ajenas a sus realidades, intereses o a sus necesidades. Se espera que las diversas comunidades educativas encuentren un sentido y utilidad a las interacciones pedagógicas propuestas, para que puedan ser aplicadas a situaciones concretas de la vida diaria.

### **Educación Básica**

Se han creado 8 unidades didácticas, de primero a octavo básico, bajo la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la cual propone un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas (retos), mediante un proceso de investigación o creación por parte de los y las estudiantes que trabajan de manera relativamente autónoma y con un alto nivel de implicación y cooperación y que culmina con un producto final que se presenta a la comunidad educativa (difusión).

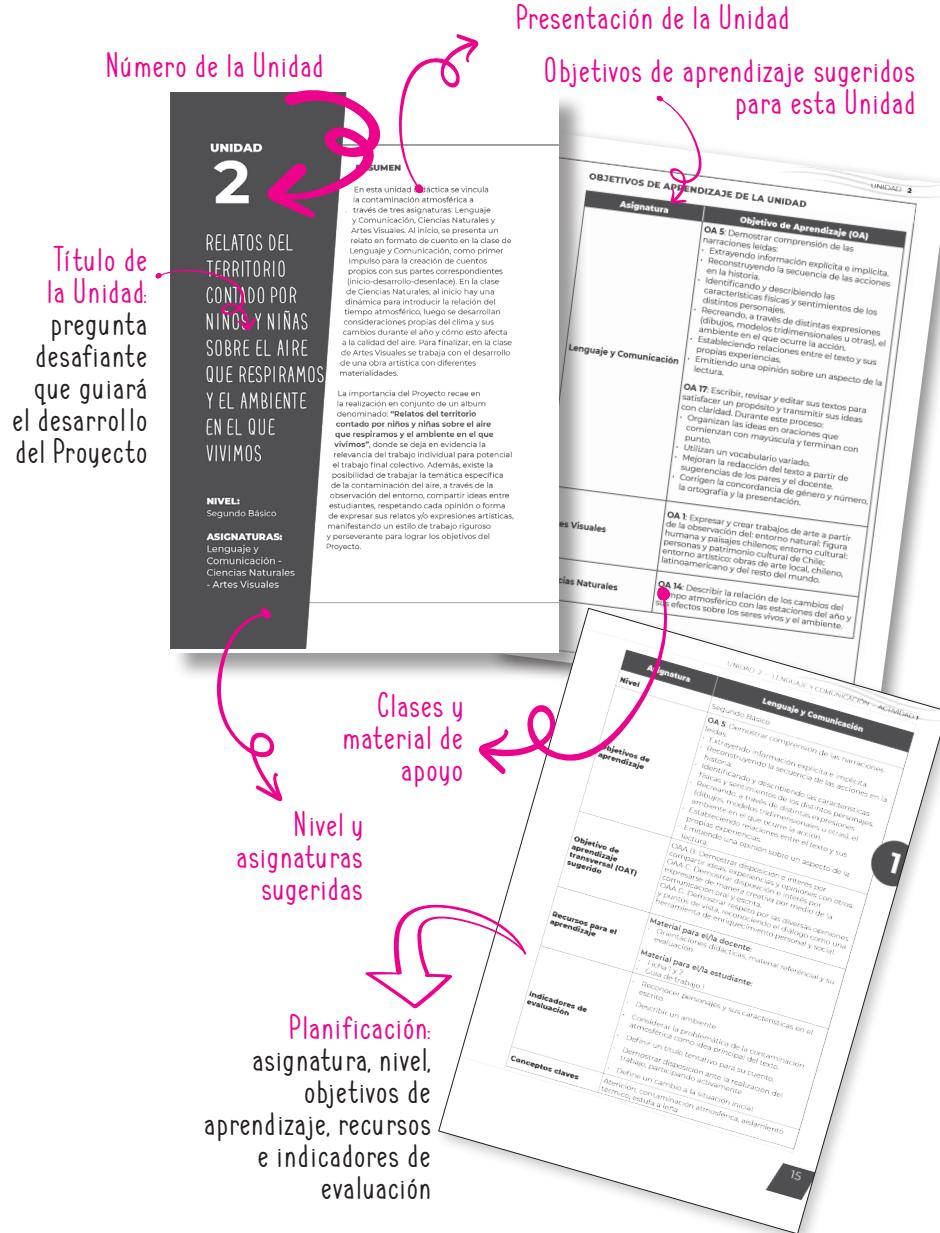
Las unidades didácticas de educación básica contemplan:

- **Planificaciones para 3 o 4 asignaturas.**
- **Orientaciones didácticas para docentes.**
- **Actividades desafiantes, pero alcanzables para niños, niñas y jóvenes (considerando su nivel y desarrollo cognitivo).**
- **Fichas de aprendizaje.**
- **Recursos para el aprendizaje (cuentos, canciones y cortos animados).**
- **Sugerencias de atención a la diversidad.**



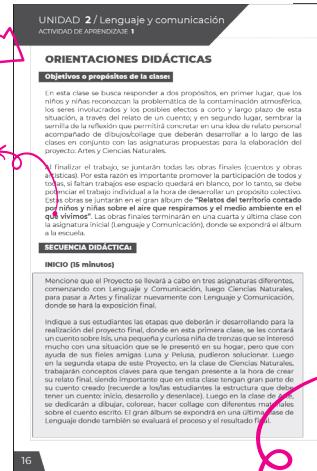
## CÓMO LEER ESTA GUÍA

En los siguientes esquemas es posible visualizar el contenido de cada unidad didáctica de educación básica.

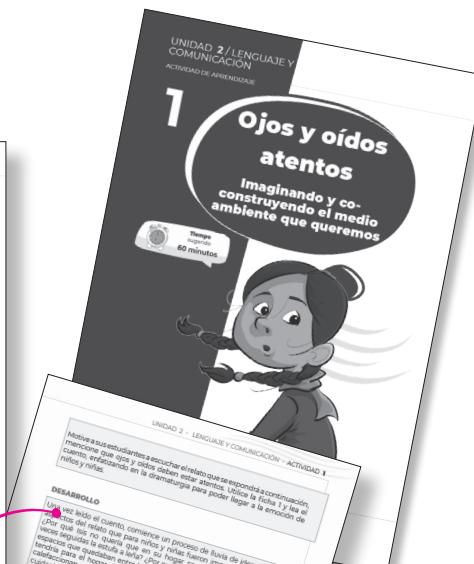


## Orientaciones didácticas para el desarrollo de la clase

## Iniciar: motivación y rescate de conocimientos previos

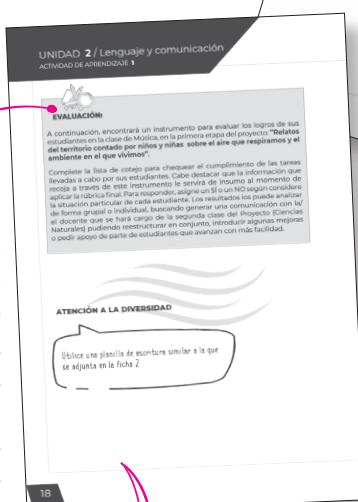


**Desarrollo:** actividades o desafíos para alcanzar los objetivos de la clase

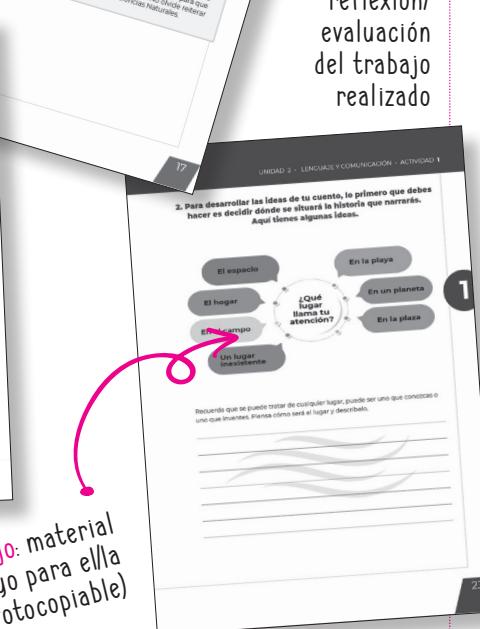


Cierre:  
síntesis y  
reflexión/  
evaluación  
del trabajo  
realizado

**Instrumento  
de evaluación  
para evidenciar  
los logros  
alcanzados  
en cada clase  
por los y las  
estudiantes**



## Sugerencias de atención a la diversidad



**Fichas de trabajo:** material de apoyo para ella estudiante (fotocopiable)

## UNIDAD

# 2

### RELATOS DEL TERRITORIO SOBRE EL AIRE QUE RESPIRAMOS CONTADO POR NIÑOS Y NIÑAS

#### NIVEL:

Segundo Básico

#### ASIGNATURAS:

Lenguaje y  
Comunicación -  
Ciencias Naturales  
- Artes Visuales

#### PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

En esta unidad didáctica se vincula la contaminación atmosférica a través de tres asignaturas: Lenguaje y Comunicación, Ciencias Naturales y Artes Visuales. Al inicio, se presenta un relato en formato de cuento en la clase de Lenguaje y Comunicación, como primer impulso para la creación de cuentos propios con sus partes correspondientes (inicio-desarrollo-cierre). En la clase de Ciencias Naturales, al inicio hay una dinámica para introducir el tema del tiempo atmosférico, sus cambios durante el año y cómo esto afecta a la calidad del aire. Para finalizar, en la clase de Artes Visuales se trabaja la creación de una obra artística asociada al cuento con diferentes materialidades.

La importancia del Proyecto recae en la realización en conjunto de un álbum denominado: **“Relatos del territorio sobre el aire que respiramos contado por niños y niñas”**, donde se deja en evidencia la relevancia del trabajo individual para potencial el trabajo final colectivo. Además, existe la posibilidad de trabajar la temática específica de la contaminación del aire, a través de la observación del entorno, compartir ideas entre estudiantes, respetando cada opinión o forma de expresar sus relatos y/o expresiones artísticas, manifestando un estilo de trabajo riguroso y perseverante para lograr los objetivos del Proyecto.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD

Asignatura	Objetivo de Aprendizaje (OA)
<b>Lenguaje y Comunicación</b>	<p><b>OA 5:</b> Demostrar comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Extrayendo información explícita e implícita.</li> <li>Reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia.</li> <li>Identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes.</li> <li>Recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción.</li> <li>Estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias.</li> <li>Emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.</li> </ul> <p><b>OA 17:</b> Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto.</li> <li>Utilizan un vocabulario variado.</li> <li>Mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente.</li> <li>Corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación.</li> </ul>
<b>Artes Visuales</b>	<p><b>OA 1:</b> Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.</p>
<b>Ciencias Naturales</b>	<p><b>OA 14:</b> Describir la relación de los cambios del tiempo atmosférico con las estaciones del año y sus efectos sobre los seres vivos y el ambiente.</p>

## CLASES Y MATERIAL DE APOYO DE LA UNIDAD

Organización de las clases	Material de apoyo para la actividad (estudiantes)
<b>Clase 1.</b> <b>Ojos y oídos atentos: Imaginando y co- construyendo el medio ambiente que queremos</b>	<b>Ficha 1.</b> Cuento Isis y el misterio de las fugas de calor <b>Guía de trabajo 1.</b> Escribo mi propio cuento sobre la contaminación del aire <b>Ficha 2.</b> Planilla de escritura
<b>Clase 2.</b> <b>Uniendo cuerpo y mente para percibir el cambio del tiempo y su relación con el aire</b>	<b>Ficha 3.</b> Imágenes para recortar. Implicancias del tiempo atmosférico en la calidad del aire <b>Material complementario 1.</b> Referencias visuales a utilizar en la dinámica de inicio de clase
<b>Clase 3.</b> <b>¡A AlegrARTE!</b>	<b>Material complementario 2.</b> Referencias visuales de trabajos con diferentes materialidades
<b>Clase 4.</b> <b>Ordenando en conjunto nuestro álbum</b>	<b>Ficha 4.</b> Autoevaluando mi desempeño

# ACTIVIDADES

## DE LA UNIDAD

1

2

3

4



1

# Ojos y oídos atentos: Imaginando y co- construyendo el medio ambiente que queremos



Tiempo  
sugerido  
**2 horas**  
pedagógicas



<b>Asignatura</b>	Lenguaje y Comunicación
<b>Nivel</b>	Segundo Básico
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	<p><b>OA 5:</b> Demostrar comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Extrayendo información explícita e implícita.</li> <li>Reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia.</li> <li>Identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes.</li> <li>Recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción.</li> <li>Estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias.</li> <li>Emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.</li> </ul>
<b>Objetivo de aprendizaje transversal (OAT) sugerido</b>	<p><b>Dimensión cognitiva</b></p> <p><b>OAT 16:</b> Proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano.</p>
<b>Recursos para el aprendizaje</b>	<p><b>Material para el/la docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientaciones didácticas, material referencial y su evaluación</li> </ul> <p><b>Material para el/la estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas 1 y 2</li> <li>Guía de trabajo 1</li> </ul>
<b>Indicadores de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer personajes y sus características en el escrito.</li> <li>Describir un ambiente.</li> <li>Considerar la problemática de la contaminación atmosférica como idea principal del texto.</li> <li>Definir un título tentativo para su cuento.</li> <li>Demostrar disposición ante la realización del trabajo, participando activamente.</li> <li>Define un cambio a la situación inicial.</li> </ul>
<b>Conceptos claves</b>	Atención, contaminación atmosférica, aislamiento térmico, estufa a leña.

## UNIDAD 2 / LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

### OBJETIVOS O PROPÓSITOS DE LA CLASE:

En esta clase se busca responder a dos propósitos, en primer lugar, que los niños y niñas reconozcan la problemática de la contaminación atmosférica, los seres involucrados y los posibles efectos a corto y largo plazo de esta situación, a través del relato de un cuento; y en segundo lugar, sembrar la semilla de la reflexión que permitirá concretar una idea de relato personal acompañada de dibujos/collage que deberán desarrollar a lo largo de las clases en conjunto con las asignaturas propuestas para la elaboración del Proyecto: Artes y Ciencias Naturales.

Al finalizar el trabajo, se juntarán todas las obras finales (cuentos y obras artísticas). Por esta razón es importante promover la participación de todos y todas, si faltan trabajos ese espacio quedará en blanco, por lo tanto, se debe potenciar el trabajo individual a la hora de desarrollar un propósito colectivo. Estas obras se juntarán en el gran álbum de: **“Relatos del territorio sobre el aire que respiramos contado por niños y niñas”**. Las obras finales terminarán en una cuarta y última clase con la asignatura inicial (Lenguaje y Comunicación), donde se expondrá el álbum a la escuela.

### SECUENCIA DIDÁCTICA:

#### INICIO

Mencione que el Proyecto se llevará a cabo en tres asignaturas diferentes, comenzando con Lenguaje y Comunicación, luego Ciencias Naturales, para pasar a Artes y finalizar nuevamente con Lenguaje y Comunicación, donde se hará la exposición final.

Indique a sus estudiantes las etapas que deberán ir desarrollando para la realización del proyecto final, donde en esta primera clase, se les contará un cuento sobre Isis, una pequeña y curiosa niña de trenzas que se interesó mucho con una situación que se le presentó en su hogar, pero que con ayuda de sus fieles amigas Luna y Pelusa, pudieron solucionar. Luego en la segunda etapa de este Proyecto, en la clase de Ciencias Naturales, trabajarán conceptos claves para que tengan presente a la hora de crear su relato final, siendo importante que en esta clase tengan gran parte de su cuento creado (recuerde a los/las estudiantes la estructura que debe tener un cuento: inicio, desarrollo y cierre). Luego en la clase de Arte Visuales, se dedicarán a dibujar, colorear, hacer collage con diferentes materiales sobre el cuento escrito. El gran álbum se expondrá en una última clase de Lenguaje y Comunicación donde también se evaluará el proceso y el resultado final.

Motive a sus estudiantes a escuchar el relato que se expondrá a continuación, mencione que ojos y oídos deben estar atentos. Utilice la **ficha 1** y lea el cuento, enfatizando en la dramaturgia para poder llegar a la emoción de niños y niñas.

### DESARROLLO

Una vez leído el cuento, comience un proceso de lluvia de ideas sobre los aspectos del relato que para niños y niñas fueron importantes. Pregunte: ¿Por qué Isis no quería que en su hogar se siguiera ocupando tantas veces seguidas la estufa a leña? ¿Por qué Isis tomó la decisión de tapar los espacios que quedaban entre las puertas y las ventanas? ¿Qué beneficios tendría para el hogar de Isis contar con una mejor aislación? ¿Cómo se calefaccionan en sus casas cuando hace frío? ¿Creen que es importante cuidar la calidad del aire?

Con la información recopilada, mencione que ahora ellos y ellas deberán crear su propio cuento sobre el cuidado del aire, utilizando la **guía de trabajo 1**.

### CIERRE

Para finalizar la clase, pida a sus estudiantes que en voz alta socialicen los personajes que aparecieron en el cuento y si pudieron hilar las primeras ideas para la creación de su historia. Incentive a que lo digan fuerte para que les permita ir completando la lista de cotejo en conjunto. No olvide reiterar que continuará con esta actividad en la clase de Ciencias Naturales.

## UNIDAD 2 / LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1



#### EVALUACIÓN:

A continuación, encontrará un instrumento para evaluar los logros de sus estudiantes en la clase de Música, en la primera etapa del proyecto: **“Relatos del territorio sobre el aire que respiramos contado por niños y niñas”**.

Complete la lista de cotejo para chequear el cumplimiento de las tareas llevadas a cabo por sus estudiantes. Cabe destacar que la información que recoja a través de este instrumento le servirá de insumo al momento de aplicar la rúbrica final. Para responder, asigne un Sí o un NO según considere la situación particular de cada estudiante. Los resultados los puede analizar de forma grupal o individual, buscando generar una comunicación con la/ el docente que se hará cargo de la segunda clase del Proyecto (Ciencias Naturales) pudiendo reestructurar en conjunto, introducir algunas mejoras o pedir apoyo de parte de estudiantes que avanzan con más facilidad.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Utilice una planilla de escritura similar a la que se adjunta en la **ficha 2**.



## **Lista de cotejo 1**

Primera clase del Proyecto  
Lenguaje y Comunicación

1

Acción esperada	Sí	No
Permite conocer personajes y sus características en el escrito		
Describe un ambiente		
Considera la contaminación del aire como idea principal del texto		
Demuestra disposición ante la realización del trabajo, participando activamente		
Define un título tentativo para su cuento		
Define la alteración que cambiará la situación inicial		

### **OBSERVACIONES:**

---



---



---



---



---



---



---



---

## **ISIS Y EL MISTERIO DE LAS FUGAS DE CALOR**

*Autora: Elizabeth Oñate*

Un día lluvioso en La Unión, Isis junto a sus amigas de aventuras Luna y Pelusa, fueron llamadas a una misión muy importante, resolver el misterio de las fugas de calor.

Se notaba que el paso de los años y las abundantes lluvias fueron deteriorando poco a poco la casa en que vivía Isis.

- ¡Siento mucho frío!... ¿Han notado que en mi casa el calor se va muy rápido?  
- Dijo Isis

Inquieta, Isis se sentó al lado de una ventana para escuchar la lluvia y el viento que soplaba, haciendo que los árboles bailaran.

De pronto algo curioso comenzó a suceder. - ¡Mis trenzas se están moviendo!  
¿Qué está sucediendo? - Se preguntó Isis.

Le pidió ayuda a sus compañeras para recolectar cartones y papeles, y ponerlos en las rendijas de puertas y ventanas. Con mucho esfuerzo las taparon hasta terminar.

- Me gustaría saber -dijo Isis- si todo el trabajo ha servido de algo... iré al lado de la ventana a ver si mis trenzas se mueven.

Se mantuvo inmóvil y expectante, sorprendentemente ya no se movían sus trenzas, el trabajo junto a sus amigas había funcionado. Isis entusiasmada, corrió donde su madre a contarle.

- ¡Mamá! no tendremos que prender más la estufa tanto tiempo, hemos tapado los espacios donde el aire caliente se escapa, ¡podremos conservar el calor mucho más tiempo y no contaminaremos más el aire!  
-Dijo Isis.

- ¡Qué bien! -dijo la mamá-, ¡Junto a tus amigas han encontrado la solución a nuestras fugas de calor! ¡Muchas gracias niñas!

Se abrazaron fuertemente. Isis y sus amigas prendieron el fuego y su madre les preparó una rica once, con pan amasado y un té calientito para compartir

1



## Escribo mi propio cuento sobre la contaminación del aire

### 1. Antes de comenzar a escribir tu propio cuento, lee el apartado escrito al lado del cuento. Fíjate en su escritura.

#### Isis y el misterio de las fugas de calor

Autora: Elizabeth Oñate

Un día lluvioso en La Unión, Isis junto a sus amigas de aventuras Luna y Pelusa, fueron llamadas a una misión muy importante, resolver el misterio de las fugas de calor.

Se notaba que el paso de los años y las abundantes lluvias fueron deteriorando poco a poco la casa en que vivía Isis.

- ¡Siento mucho frío!... ¿Han notado que en mi casa el calor se va muy rápido? - Dijo Isis

Inquieta, Isis se sentó al lado de una ventana para escuchar la lluvia y el viento que soplaba, haciendo que los árboles bailaran.

De pronto algo curioso comenzó a suceder. - ¡Mis trenzas se están moviendo! ¿Qué está sucediendo? - Se preguntó Isis.

Le pidió ayuda a sus compañeras para recolectar cartones y papeles, y ponerlos en las rendijas de puertas y ventanas. Con mucho esfuerzo las taparon hasta terminar.

- Me gustaría saber -dijo Isis- si todo el trabajo ha servido de algo... iré al lado de la ventana a ver si mis trenzas se mueven.

Se mantuvo inmóvil y expectante, sorprendentemente ya no se movían sus trenzas, el trabajo junto a sus amigas había funcionado. Isis entusiasmada, corrió donde su madre a contarle.

- ¡Mamá! no tendremos que prender más la estufa tanto tiempo, hemos tapado los espacios donde el aire caliente se escapa, podemos conservar el calor mucho más tiempo y no contaminaremos más el aire! -Dijo Isis.

- ¡Qué bien! -dijo la mamá-, ¡Junto a tus amigas han encontrado la solución a nuestras fugas de calor! ¡Muchas gracias niñas!

Se abrazaron fuertemente. Isis y sus amigas prendieron el fuego y su madre les preparó una rica once, con pan amasado y un té calientito para compartir.

El cuento comienza introduciendo al lector al lugar en donde ocurre la historia, describiendo sus características y las de sus personajes.

Luego se presenta la complicación que da forma a la historia, la aparición de una duda respecto al aire que circula por los espacios abiertos y que posiblemente afecta en el calor de su hogar.

Finalmente se relata el desenlace de la historia.

**2. Para desarrollar las ideas de tu cuento, lo primero que debes hacer es decidir dónde se situará la historia que narrarás.**

**Aquí tienes algunas ideas.**



Recuerda que se puede tratar de cualquier lugar, puede ser uno que conozcas o uno que inventes. Piensa cómo será el lugar y descríbelo.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Escribo mi propio cuento sobre la contaminación del aire

### Guía de trabajo

**1**

**3. ¿Quién o quiénes serán los personajes del cuento?**

**1**

**¿Quién es el personaje más importante?**

**2**

**¿Cómo son sus rasgos físicos y su personalidad?**

**¿Cómo se relacionan los personajes?**

**4**

**3**

**¿Qué les gusta hacer?**

**5**

**¿Quiénes son los otros personajes?**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**4. ¿De qué se tratará la historia?**

Recuerda que un cuento presenta una situación inicial que se ve alterada con una situación particular, que luego se desarrolla y se soluciona en un relato.

- a. ¿Cuál será la situación presentada al principio del cuento?

---

---

---

---

---

- b. ¿En qué consistirá la alteración que cambia la situación inicial?

---

---

---

---

- c. ¿Cómo se soluciona o se termina la alteración? ¿Cuál es la situación al final del cuento?

---

---

---

---

## Guía de trabajo

1

### Escribo mi propio cuento sobre la contaminación del aire

#### 5. ¿Qué título le pondrías a tu cuento?

Piensa en alguno que sea entretenido para tí. Este se puede relacionar con alguno de los elementos que se señalan a continuación. No olvides que al terminar de escribir tu cuento, puedes cambiarle el título.

Tema de la historia

Situaciones que podrían alterar la historia

Lugar donde se desarrolla la historia

Protagonista de la historia

Título

---

---

---

### 6. ¿Cómo lo imaginas?

Puedes dibujar como presentarías tu cuento.



1

## FICHA 2

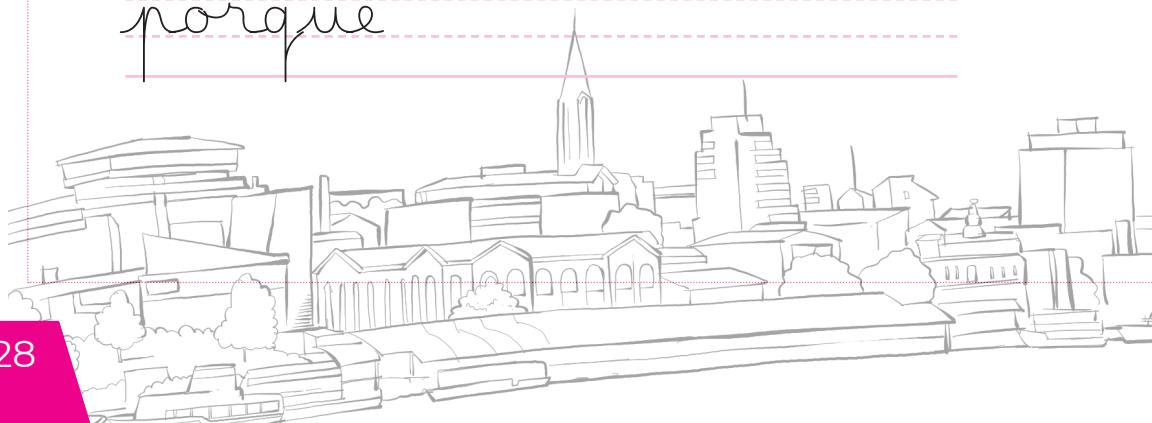
Nombre:

Título:

Érase una vez

que se sentía muy

porque



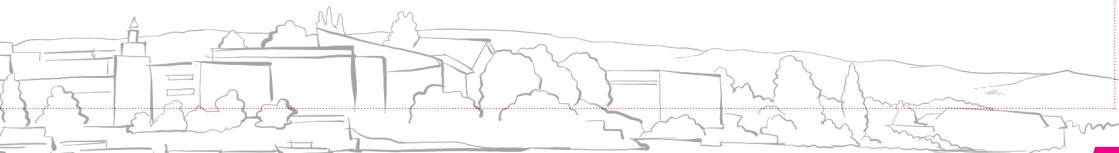
Un día fue a

y se encontró con

De pronto,

Finalmente,

1



**UNIDAD 2 / CIENCIAS  
NATURALES**

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

**2**

# **Uniendo cuerpo y mente**

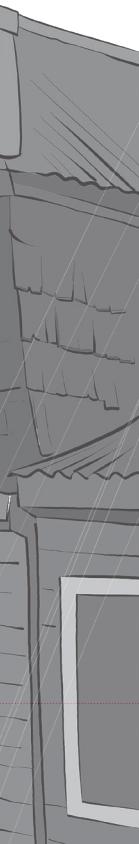
**para percibir el cambio  
del tiempo y su relación  
con el aire**



**Tiempo  
sugerido  
2 horas  
pedagógicas**



<b>Asignatura</b>	Ciencias Naturales
<b>Nivel</b>	Segundo Básico
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	<b>OA 14:</b> Describir la relación de los cambios del tiempo atmosférico con las estaciones del año y sus efectos sobre los seres vivos y el ambiente
<b>Objetivo de aprendizaje transversal (OAT) sugerido</b>	<b>Dimensión cognitiva</b> <b>OAT 16:</b> Proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano.
<b>Recursos para el aprendizaje</b>	<p><b>Material para el/la docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientaciones didácticas, material referencial y su evaluación</li> </ul> <p><b>Material para el/la estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha 3</li> <li>Material complementario 1</li> </ul>
<b>Indicadores de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer personajes y sus características en el escrito.</li> <li>Elaborar un texto comprensible.</li> <li>Considerar la contaminación atmosférica como idea principal del texto.</li> <li>Demostrar buena disposición ante la realización del trabajo, participando activamente.</li> <li>Evidenciar la problemática escogida a través de ejemplos.</li> <li>Considerar una secuencia narrativa (inicio, desarrollo y cierre).</li> </ul>
<b>Conceptos claves</b>	Tiempo atmosférico, aire limpio, entorno, calidad del aire.



## UNIDAD 2 / CIENCIAS NATURALES

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

### OBJETIVOS O PROPÓSITOS DE LA CLASE:

En esta clase se busca responder a dos propósitos: reconocer las variaciones del tiempo atmosférico a lo largo del año (estaciones del año) y su relación con la calidad del aire, y enriquecer el borrador del cuento iniciado en la clase anterior de Lenguaje y Comunicación.

### SECUENCIA DIDÁCTICA:

#### INICIO

Para comenzar la clase, realice una dinámica para introducir el concepto de tiempo atmosférico en la naturaleza (**ver material complementario 1**). Busque un lugar con sombra fuera de la sala. Explique que realizarán una imitación grupal de una manecilla de reloj. El trabajo se complementará con la creación de una cuerda con polerones de ellos/as mismos/as para entender el movimiento individual y grupal que deberán imitar, considerando que el/la estudiante que esté más cercana del centro de la manecilla, deberá realizar un movimiento más sutil en comparación de quien esté más lejos del centro, donde el/la estudiante deberá acelerar su paso para no perder la línea de la manecilla.

Una vez realizada esta actividad grupal, focalice la atención en el cambio de la naturaleza a lo largo del tiempo, con preguntas orientadoras como:

¿En este momento, sienten frío, calor, o se sienten a gusto con la temperatura?

¿Estás transpirando, con mucho abrigo o cómodo/a con el tiempo de afuera?

Mencione que durante la actividad van a realizar respiraciones, primero deberán inhalar por la nariz y exhalar por la boca, después deberán inhalar por la boca y exhalar por la nariz. Realice las respiraciones en conjunto con sus estudiantes.

Luego de sentir nuestro cuerpo en contacto con su entorno, vuelva a realizar las preguntas: ¿Aún sienten frío, calor, o se sienten a gusto con la temperatura? ¿Están transpirando, con mucho abrigo o cómodos con el tiempo de afuera?

Escuche atentamente las respuestas de los y las estudiantes y comience a preparar la actividad que continúa.

## DESARROLLO

Divida el curso en grupos de 3 a 5 estudiantes en forma aleatoria. Facilite imágenes/dibujos/recortes de diferentes condiciones atmosféricas a todos los grupos (**ver Ficha 3**). Puede entregar una o dos imágenes por grupo o recortar imágenes que representen el mismo significado de los libros o dibujos. Pida que de forma grupal busquen características que vean en la imagen que acaba de llegar a sus manos, colores que resaltan, vestimenta de los personajes. Incentive a que escriban en su cuaderno las características.

Una vez que los grupos hayan llegado a un acuerdo de las ideas en relación a la imágenes, pida que pasen adelante y primero las peguen en la pizarra, para que el curso pueda apreciarlas en su conjunto.

Bajo las imágenes pegadas en la pizarra, escriba las reflexiones levantadas por sus estudiantes complementando la información, por ejemplo: “En la primera imagen se muestra la estación de primavera, se ven sus flores y un volantín en el aire. Comienza hacer más calor, los animales empiezan a salir de hibernación y las plantas empiezan a florecer. Ya no es tan necesario calefaccionar nuestro hogar, ya que el sol comienza a alumbrar cada vez con más intensidad. Puedo salir a andar en bicicleta y respirar aire más limpio. Las lluvias disminuyen, el frío es cada vez menor”.

Se recomienda buscar versos dependiendo de la estación del año en que se encuentren al momento de realizar las actividades. Por ejemplo, si el Proyecto se ejecuta en primavera:

Finalizando con la actividad, entregue la guía que se les pidió al culminar la clase anterior del Proyecto de Lenguaje y Comunicación, dejando unos minutos para que sus estudiantes puedan complementar el cuento en creación, permitiendo que lo comparten con sus compañeros/as.

Motive a que sus estudiantes se ayuden entre sí, dando ideas al cuento del/la compañero/a. Recuerde mencionar la incorporación del concepto de tiempo atmosférico (que no es lo mismo que clima), la importancia del calor y de respirar aire limpio.

## CIERRE

Para finalizar la clase, pida que en voz alta socialicen el avance de su cuento, si pudieron añadirle los conceptos nuevos sin dificultad. A partir de esto usted estará evaluando de forma individual el avance de los/las estudiantes en la clase de Ciencias Naturales a través de una lista de cotejo. Una vez terminada la socialización de los trabajos, no olvide reiterar que se continuará con el Proyecto en la clase de Artes Visuales.

2

Doña Primavera  
viste que es primor  
viste en limonero  
y en naranjo en flor.

Lleva por sandalias  
unas anchas hojas  
y por caravanas  
unas fucsias rojas.

Doña Primavera  
de aliento fecundo  
se ríe de todas  
las penas del mundo.

Sal a encontrarla  
por esos caminos  
¡Va llena de soles  
y llena de trinos!

Gabriela Mistral

## Referencias visuales a utilizar en la dinámica de inicio de clase



**FICHA 3**

Imágenes para recortar.  
Implicancias del tiempo atmosférico  
en la calidad del aire



## Orientaciones de trabajo para estudiantes

De forma grupal deberán buscar características que vean en las imágenes que acaban de llegar a sus manos: colores que resaltan en la imagen, vestimenta del niño/a, si lo asocian a una estación del año en particular. Escriban en sus cuadernos las características comunes que concluyen como equipo.

### Evaluación:

A continuación, encontrará un instrumento para evaluar los logros de sus estudiantes en la clase de Artes Visuales, en la segunda etapa del proyecto: **“Álbum de relatos sobre el aire que respiramos contados por niños y niñas”**.

Complete la lista de cotejo para chequear el cumplimiento de las tareas llevadas a cabo por sus estudiantes. Cabe destacar que la información que recoja a través de este instrumento le servirá de insumo al momento de aplicar la rúbrica final. Para responder, asigne un Sí o un NO según considere la situación particular de cada niño/a. Los resultados los puede analizar de forma grupal o individual, buscando generar una comunicación con la/el docente que se hará cargo de que la actividad continúe (Artes Visuales) pudiendo reestructurar el Proyecto en conjunto, introducir algunas mejoras o pedir apoyo de parte los/las niñas que avanzan con más facilidad.



## **Lista de cotejo 2**

### Segunda clase del Proyecto Ciencias Naturales

<b>Acción esperada</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Permite conocer personajes y sus características en el escrito		
Elabora un texto comprensible		
Considera la contaminación atmosférica como idea principal del texto		
Demuestra disposición ante la realización del trabajo, participando activamente		
Logra evidenciar la problemática escogida a través de ejemplos		
Considera una secuencia narrativa (inicio, desarrollo y cierre)		

#### **OBSERVACIONES:**

---



---



---



---



---



---



---



---



---

UNIDAD **2**/ ARTES  
VISUALES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

**3**

## ¡A alegrARTE!



Tiempo  
sugerido

2 horas  
pedagógicas



<b>Asignatura</b>	Artes Visuales
<b>Nivel</b>	Segundo Básico
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	<b>OA 1:</b> Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.
<b>Objetivo de aprendizaje transversal (OAT) sugerido</b>	<b>Dimensión cognitiva</b> <b>OAT 16:</b> Proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano.
<b>Recursos para el aprendizaje</b>	<p><b>Material para el/la docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientaciones didácticas, material referencial y su evaluación</li> </ul> <p><b>Material para el/la estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Material complementario 2</li> </ul>
<b>Indicadores de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer personajes y sus características en su creación artística.</li> <li>Elaborar una creación artística con diferentes materiales.</li> <li>Demostrar buena disposición ante la realización del trabajo, participando activamente.</li> <li>Evidenciar el ambiente escogido a través de diferentes materiales.</li> <li>Terminar la creación artística de su cuento.</li> <li>Representar en su creación artística la problemática de la contaminación atmosférica.</li> </ul>
<b>Conceptos claves</b>	Contaminación atmosférica, álbum, collage creación artística.

## UNIDAD 2 / ARTES VISUALES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

#### OBJETIVOS O PROPÓSITOS DE LA CLASE:

En esta clase se busca responder a tres propósitos: el primero es la finalización del cuento, que permitirá avanzar hacia el segundo propósito de la clase que es la creación artística para especificar ciertos detalles a resaltar en el cuento. A través de la creación libre personal (aunque recuerde siempre incentivar la recepción y entrega de ayuda entre estudiantes) es deseable tener a disposición materiales de diferentes texturas, colores y formas. Se pueden utilizar flores, hojas, lana, cartones, telas, tapas de bebida, envases de galletas, buscando siempre la forma de complementar el cuento escrito, a través del arte, y que los/as estudiantes tengan a su disposición todo lo necesario para crear. También puede ser un estilo collage con revistas y diarios que previamente se les haya solicitado. El tercer propósito es que se da inicio a la fase 3 del proyecto vinculado a Artes Visuales, unificando el cuento final que previamente fue avanzado en las clases de Lenguaje y Comunicación, y Ciencias Naturales.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA:

##### INICIO

Al comenzar la tercera clase del proyecto: “Álbum de relatos sobre el aire que respiramos del territorio contado por niños y niñas”, pida a sus estudiantes que coloquen encima de su mesa su cuaderno o material de apoyo que están utilizando para la elaboración de su cuento. Pregunte si alguien quiere leerlo en voz alta, de lo contrario, incentive a que relean lo que han escrito para ir finalizando la etapa y comenzar con la obra artística de diferentes materialidades que acompañará el relato.

##### DESARROLLO

Para realizar la actividad, deje en un lado de la sala todos los materiales que sus estudiantes tienen a disposición para realizar la interpretación de su cuento, tales como: cartulinas, tapas plásticas, hojas de árboles, flores, cartón, papel volantín, telas, cola fría, hojas de block, tijeras, entre otros. Señale que pueden ocupar lápices de colores si lo estiman necesario. Muestre el material complementario 2, con referencias visuales de trabajos con diferentes materialidades.

Recuerde preocuparse de que lo que están creando sus estudiantes, vaya en relación con su cuento. Permita explorar las texturas, con la observación constante del ejercicio pero dándoles espacio, la idea de esta actividad

es disfrutar a través de las expresiones artísticas, sin sentir que lo está haciendo "bien o mal". Oriente a que su obra tenga detalles del personaje, del ambiente que describió en su cuento, de alguna estación del año en particular y muy importante, que busquen representar: **la problemática de la contaminación del aire. Resalte esto último a sus estudiantes.**

Un recurso sencillo de utilizar es cambiar las expresiones subjetivas que llegan directamente al oído de niños y niñas, tales como:

"Que lindo te está quedando"  
 por: **"Qué colores tan luminosos estás ocupando, el amarillo es el que más resalta,**  
**"Que ingeniosa la forma que tuviste de pegar ese material en tu obra artística",**  
**"El personaje que hiciste representa muchos detalles que describiste previamente en el cuento".**

Mencione que pueden trabajar en equipos, facilitando el compartir de ideas/materiales/risas.

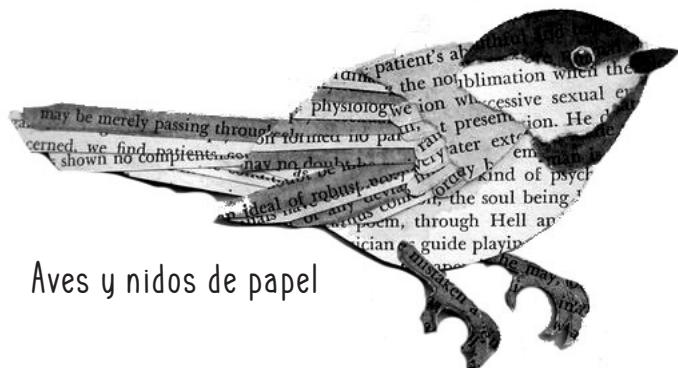
### CIERRE

Para ir finalizando la actividad, pida a sus estudiantes que terminen los últimos detalles de su creación artística. Al paso de unos minutos, comience a ordenar en conjunto con sus estudiantes la sala, recogiendo papeles, limpiando mesas, guardando los útiles, barriendo, para dejar la sala mejor de como estaba al comenzar.

Propicié un lugar al interior de la sala para dejar los trabajos mientras se secan y poder facilitarles a el o la docente de Lenguaje y Comunicación las obras finales de sus estudiantes.



## Referencias visuales de trabajos con diferentes materialidades

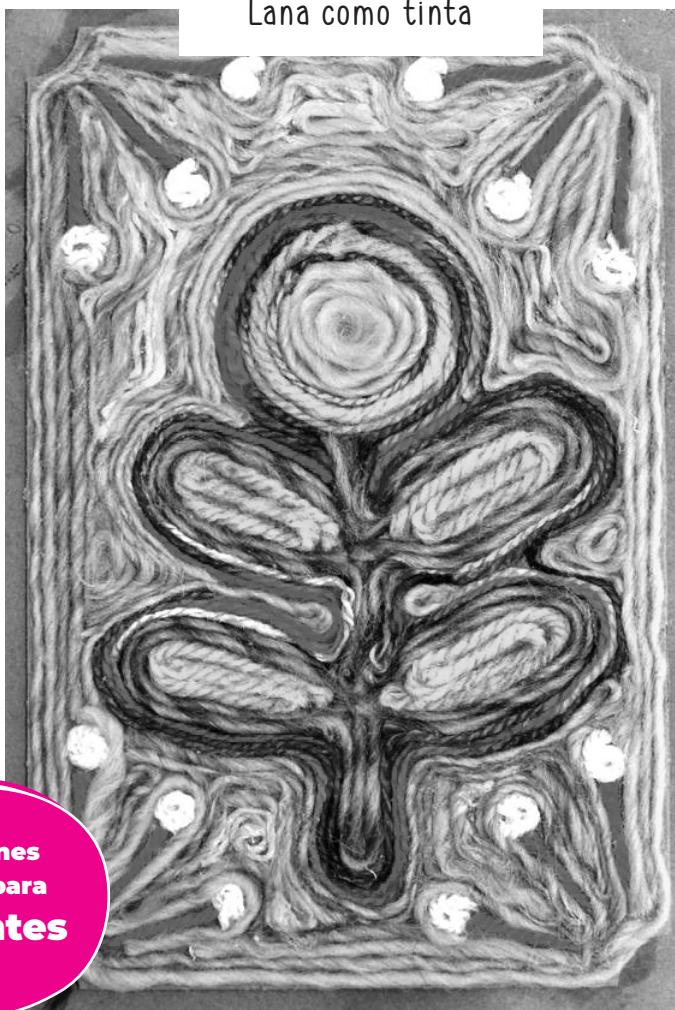


Aves y nidos de papel



Pintura con hojas

Lana como tinta



**Orientaciones  
de trabajo para  
estudiantes**

Es momento de comenzar la creación artística que acompañará tu relato. Comparte materiales e ideas con tus compañeros/as.  
Utiliza con cuidado los materiales.

### **Atención a la diversidad**

Supervise y apoye la entrega de materiales durante la actividad de creación artística.

### **Evaluación:**

A continuación, encontrará un instrumento para evaluar los logros de sus estudiantes en la clase de Artes Visuales, en la tercera etapa del proyecto: **“Álbum de relatos sobre el aire que respiramos del territorio contado por niños y niñas”**.

Complete la lista de cotejo para chequear el cumplimiento de las tareas llevadas a cabo por sus estudiantes. Cabe destacar que la información que recoja a través de este instrumento le servirá de insumo al momento de aplicar la rúbrica final. Para responder, asigne un Sí o un NO según considere la situación particular de cada niño/a. Los resultados los puede analizar de forma grupal o individual, buscando generar una comunicación con la/el docente que se hará cargo de la actividad final del Proyecto (Lenguaje y Comunicación) pudiendo reestructurar alguna parte, introducir algunas mejoras o pedir apoyo de parte los/las niñas que avanzan con más facilidad.



### **Lista de cotejo 3**

#### Tercera clase del Proyecto Artes Visuales

<b>Acción esperada</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Describe personajes y sus características en su creación artística		
Elabora una creación artística con diferentes materiales		
Demuestra disposición ante la realización del trabajo, participando activamente		
Logra evidenciar la problemática escogida a través de diferentes materiales		
Termina la creación artística de su cuento		
Representa en su creación artística la problemática de la contaminación del aire		

#### **OBSERVACIONES:**

---



---



---



---



---



---



---



---



---

4

## Ordenando en conjunto nuestro álbum



Tiempo  
sugerido  
2 horas  
pedagógicas



<b>Asignatura</b>	Lenguaje y Comunicación
<b>Nivel</b>	Segundo Básico
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	<p><b>OA 17:</b> Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto.</li> <li>Utilizan un vocabulario variado.</li> <li>Mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente.</li> <li>Corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación.</li> </ul>
<b>Objetivo de aprendizaje transversal (OAT) sugerido</b>	<p><b>Dimensión cognitiva</b></p> <p><b>OAT 16:</b> Proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano.</p>
<b>Recursos para el aprendizaje</b>	<p><b>Material para el/la docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientaciones didácticas y su evaluación</li> <li>Ficha 5</li> </ul> <p><b>Material para el/la estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha 4</li> </ul>
<b>Indicadores de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crear un cuento comprensible sobre la temática de la contaminación atmosférica.</li> <li>Describir adecuadamente a los personajes del cuento y de la representación artística.</li> <li>Dar un título acorde al tema del cuento.</li> <li>Entregar el trabajo completo (cuento y obra artística).</li> <li>Presentar una situación inicial (problemática), desarrollo y resolución.</li> <li>Emplear diferentes materialidades en la obra artística.</li> </ul>
<b>Conceptos claves</b>	Álbum, obra artística y difusión.

## UNIDAD 2 / LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

### OBJETIVOS O PROPÓSITOS DE LA CLASE:

En esta cuarta y última clase, se busca responder a tres propósitos. El primero es reunir y ordenar los trabajos escritos y artísticos de los/las estudiantes realizados en las etapas previas, para darle forma al álbum de **"Relatos del territorio sobre el aire que respiramos contado por los niños y niñas"**. El segundo es entregarle a los/as estudiantes una breve pauta de autoevaluación sobre su trabajo a lo largo de todo el Proyecto. Para concluir, el tercer propósito se relaciona con exponer este álbum lleno de información visual valiosa en algún recreo para que todo el colegio pueda verlo, leerlo y tocarlo.

### SECUENCIA DIDÁCTICA:

#### INICIO

Para comenzar la clase, reúna y ordene los trabajos escritos y artísticos de los/las estudiantes realizados en las etapas previas de este Proyecto, con el fin de darle al álbum una forma y orden. Puede hacerlo según la lista del curso o por la semejanza de paisajes (por ejemplo: todos/as los/as que relataron y recrearon su cuento en el lago, se juntan).

#### DESARROLLO

Considerando que realizar el orden de los trabajos requiere tiempo, se le destina lo necesario hasta completar el álbum. Paralelamente a este trabajo de orden, entregue a sus estudiantes una breve pauta de auto evaluación sobre el Proyecto y sus diferentes etapas. (Ver **Ficha 4**)

#### CIERRE

Pida las pautas de desempeño personal, para luego comenzar con la preparación de la presentación del álbum ante el colegio. Se recomienda sacar unas mesas al patio en horario de recreo para tener el álbum a disposición para que cualquier miembro de la comunidad educativa pueda acercarse a verlo, leerlo y tocarlo.

## Evaluación:

A continuación se presenta la pauta que se entregará a los/las estudiantes para autoevaluar su desempeño personal durante el transcurso del Proyecto. Esta evaluación no tendrá influencia en la nota final, pero sí servirá para analizar la participación y motivación que tuvieron durante el transcurso del Proyecto.

### Atención a la diversidad

1. Utilice medio de registro audiovisual, este material servirá para el proceso de evaluación y registro de actividad.
2. Considere la autoevaluación al momento de determinar la nota final.



**FICHA  
4****Autoevaluando mi desempeño**

**En el cuento y la obra artística relacionada a la contaminación atmosférica...**



...pude avanzar con facilidad en todas las etapas del Proyecto			
...pude crear el cuento considerando inicio, desarrollo y cierre			
...incluí la temática de la contaminación del aire tanto en el cuento como en la expresión artística			
...me pareció entretenido realizar la actividad			
...me siento conforme y feliz con el resultado de mi trabajo			

## Pauta de evaluación final del Proyecto

### FICHA 5

Para responder, asigne el puntaje asociado a los logros de cada estudiante. Con esta información usted podrá evaluar y dar retroalimentación al trabajo realizado.

Indicador	4	3	2	1
El cuento creado es comprensible y abarca la temática de la contaminación atmosférica				
El cuento y la obra artística cuentan con descripciones que permiten imaginar a los personajes				
Se entrega el trabajo completo (cuento y obra artística)				
El cuento tiene un título acorde con el tema de la contaminación atmosférica				
El cuento tiene una secuencia narrativa: situación inicial (problemática), desarrollo y resolución.				
La obra artística fue desarrollada con diferentes materialidades				
Comunican los resultados del Proyecto en el colegio				

#### Puntajes

**28-25** = Su capacidad para desarrollar y presentar el Proyecto fueron de un alto nivel. La adquisición de habilidades y la comprensión de conceptos clave de la actividad se han entendido a nivel individual.

**24-19** = Sus capacidades para elaborar el Proyecto fueron de muy buen nivel, sin embargo se podría mejorar aspectos específicos en proyectos similares en el futuro.

**18-13** = Hubo algunas dificultades para desarrollar el Proyecto, no obstante logró culminar. Se requiere mayor organización y dedicación para lograr resultados más consistentes.

**12-7** = Se advierten deficiencias importantes en la elaboración del Proyecto. Se requieren cambios de consideración en la planificación y ejecución de las diferentes actividades y presentación final.

Además de la tabla de apreciación final y el puntaje obtenido, se recomienda considerar las listas de cotejo realizadas previamente en las asignaturas vinculadas al Proyecto, para evaluar integralmente la actividad.



Este material fue producido por la  
**SEREMI del Medio Ambiente de la**  
**Región de Los Ríos**  
en el marco de su **Estrategia de**  
**Educación Formal sobre Calidad del**  
**Aire en las comunas de Valdivia,**  
**La Unión y Panguipulli.**