



UNIDAD
1
**PRIMERO
BÁSICO**

Este material fue producido por la **SEREMI del Medio Ambiente de la Región de Los Ríos** en el marco de su **Estrategia de Educación Formal sobre Calidad del Aire** en las comunas de

Valdivia, La Unión y Panguipulli



**Canto, bailo y expreso la
importancia del aire para poder
jugar libre en el patio**

ASIGNATURAS: Música, Educación Física y Artes Visuales



Guía de Calidad del Aire Región de Los Ríos. Educación Básica

Unidad didáctica 1:

Canto, bailo y expreso la importancia del aire para poder jugar libre en el patio

© SEREMI del Medio Ambiente Región de Los Ríos, abril de 2023.

Autores:

Elizabeth Oñate V.

Rodrigo Arrué R.

Carmen Geisse L.

Revisión:

Cecilia Tapia T. y Carlos Sotomayor V.

Diseño gráfico:

Verónica Zurita V.

Ilustraciones:

Osvaldo Torres R.

Elaborado por Opción Sostenible.

| | |
|---------------------------------|-----------|
| Presentación | 4 |
| Introducción | 6 |
| Como leer esta Guía | 8 |
| Actividades de la Unidad | 12 |

1

| | |
|--|-----------|
| Le canto al aire para poder jugar libre | 14 |
|--|-----------|

2

| | |
|--|-----------|
| Mi cotidianidad como inspiración para crear | 26 |
|--|-----------|

3

| | |
|--|-----------|
| Si expreso mucho, es porque soy mucho | 34 |
|--|-----------|

4

| | |
|--|-----------|
| Canto, bailo y expreso la importancia del aire para poder jugar libre | 42 |
|--|-----------|

Presentación



Desde el inicio de la revolución industrial, hace casi 200 años, el fenómeno de la contaminación del aire ha sido uno de los principales problemas ambientales que ha enfrentado la sociedad. La evidencia histórica y científica nos indica que el empeoramiento de la calidad del aire en los grandes centros urbanos e industriales ha provocado un aumento explosivo de enfermedades respiratorias y una fuerte disminución en la esperanza de vida de las personas.

Debido a ello, la calidad del aire ha sido una de las expresiones más temprana de segregación urbana en las grandes ciudades, donde los barrios altos se localizaban en lugares de buena ventilación y alejados de los centros industriales, mientras que los barrios populares se localizaban por lo general en zonas urbanas más bajas y expuestas a altos niveles de contaminación atmosférica.

Las políticas orientadas a mejorar la calidad del aire en las áreas urbanas tienen por tanto un fuerte componente de equidad y justicia social, al mejorar la salud pública y la calidad de vida a extensas capas de la población, regulando la emisión de humo y otros gases contaminantes por parte de actores privados, que están en el origen del problema.

Aunque desde principios del siglo XX se comenzaron a implementar a nivel mundial las primeras políticas de salud pública orientadas a mejorar la calidad del aire, en nuestro país esta corriente internacional cristalizó en 1961 con la promulgación del Decreto 144, primera normativa que aspiró a legislar de manera integral sobre el control de las emisiones contaminantes en el país. Esta normativa sectorial del Ministerio de Salud dio lugar a la creación del Instituto de Higiene del Trabajo y Contaminación Atmosférica en 1963, y posteriormente a la Comisión Nacional para la Contaminación Ambiental que en 1970 permitió posicionar a Chile como uno de los países más avanzados en el desarrollo de un marco regulatorio y un sistema de vigilancia para prevenir los impactos de la contaminación atmosférica.

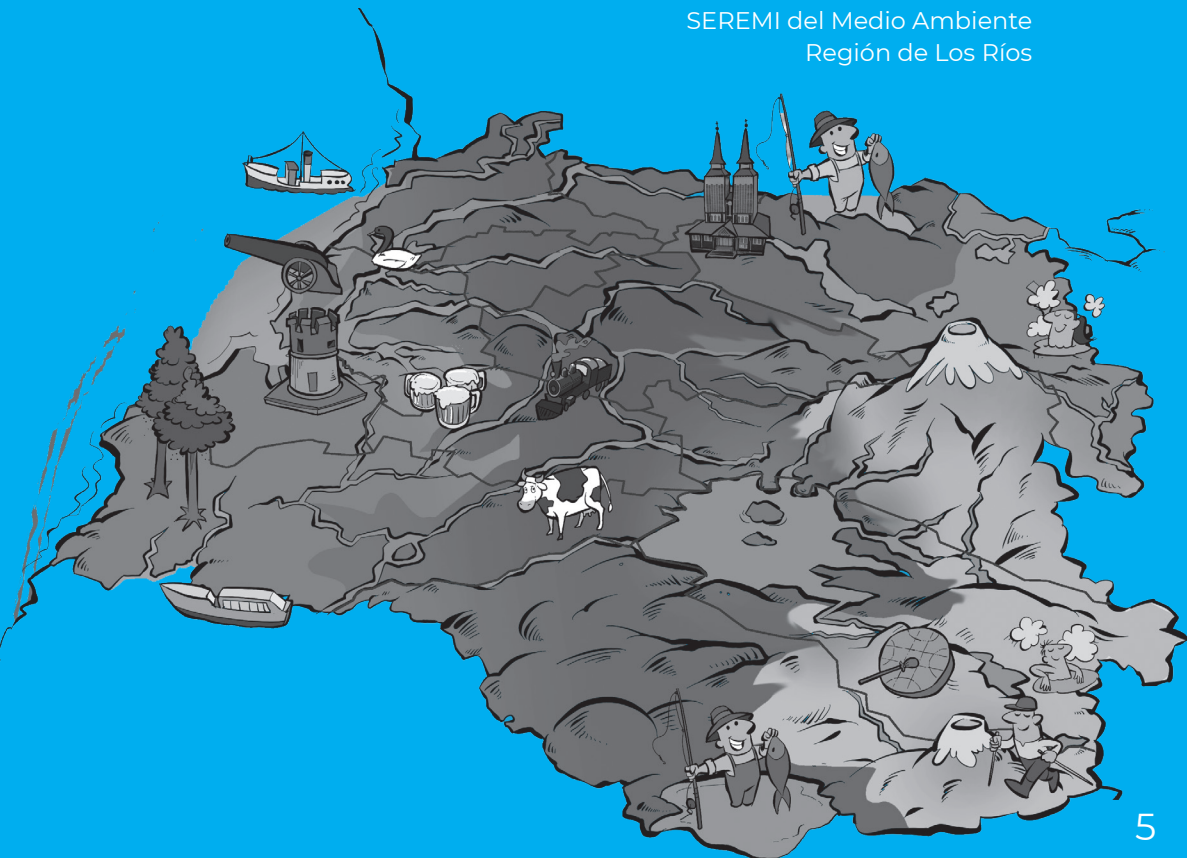
Sin embargo, transcurridos más de 60 años desde el inicio de esta política pública, muchas de nuestras ciudades del sur todavía enfrentan episodios críticos de contaminación que ponen en riesgo la salud y la calidad de vida de las personas. Y es que, a diferencia de las ciudades más del norte, el origen del problema no está en las grandes industrias, sino en las tecnologías de calefacción

Esperamos que estas **“Guías de Educación Formal sobre Calidad del Aire en las comunas de Valdivia, La Unión y Panguipulli”** faciliten la labor de los y las docentes de nuestros establecimientos escolares de la región de Los Ríos, para lograr una toma de conciencia sobre la importancia de mantener un aire limpio, y también para difundir las acciones sencillas que todos y todas podemos implementar en cada uno de nuestros hogares y centros de trabajo.

Alberto Tacón Clavaín

SEREMI del Medio Ambiente

Región de Los Ríos



Introducción

El desarrollo de la educación ambiental en Chile ha sido paralelo al fortalecimiento de algunos instrumentos de gestión ambiental, tal como ha sido el caso de los planes de descontaminación atmosférica, particularmente en el centro y sur de Chile. Esto último ha ocurrido dado que dichos planes contemplan como uno de sus ejes fundamentales, el desarrollo de actividades de educación y difusión ambiental.

Bajo este contexto, la SEREMI del Medio Ambiente de la Región de Los Ríos se propuso implementar una estrategia de educación formal para posicionar la temática de calidad del aire en las comunidades educativas de Valdivia, La Unión y Panguipulli, contribuyendo así a la descontaminación atmosférica de estas comunas. Uno de los productos que contempla esta estrategia es la creación de guías de apoyo docente desde educación parvularia hasta enseñanza media.

De esta manera se ha elaborado una propuesta de experiencias de aprendizaje y unidades didácticas cuyo modelo didáctico se basa en elementos procedentes del constructivismo, donde se reconoce que para que se produzca aprendizaje significativo, el conocimiento debe ser construido o reconstruido por los propios niños, niñas y jóvenes a través de la acción. Bajo este enfoque el equipo de educadores/as y docentes realizan una labor de mediación interdisciplinaria para potenciar el conocimiento y aprendizaje de sus estudiantes.



La adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes vinculados a la calidad del aire, será posible, si se abordan las actividades propuestas en cada guía como experiencias de aprendizaje situado, donde dichas actividades deberán ser articuladas con la cultura y el territorio de niños, niñas y jóvenes, en lugar de presentarse como acciones ajenas a sus realidades, intereses o a sus necesidades. Se espera que las diversas comunidades educativas encuentren un sentido y utilidad a las interacciones pedagógicas propuestas, para que puedan ser aplicadas a situaciones concretas de la vida diaria.

Educación Básica

Se han creado 8 unidades didácticas, de primero a octavo básico, bajo la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la cual propone un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas (retos), mediante un proceso de investigación o creación por parte de los y las estudiantes que trabajan de manera relativamente autónoma y con un alto nivel de implicación y cooperación y que culmina con un producto final que se presenta a la comunidad educativa (difusión).

Las unidades didácticas de educación básica contemplan:

- **Planificaciones para 3 o 4 asignaturas.**
- **Orientaciones didácticas para docentes.**
- **Actividades desafiantes, pero alcanzables para niños, niñas y jóvenes (considerando su nivel y desarrollo cognitivo).**
- **Fichas de aprendizaje.**
- **Recursos para el aprendizaje (cuentos, canciones y cortos animados).**
- **Sugerencias de atención a la diversidad.**



CÓMO LEER ESTA GUÍA

En los siguientes esquemas es posible visualizar el contenido de cada unidad didáctica de educación básica.

Presentación de la Unidad

Número de la Unidad

Objetivos de aprendizaje sugeridos para esta Unidad

Título de la Unidad: pregunta desafiante que guiará el desarrollo del Proyecto

UNIDAD
1

RESUMEN

En esta unidad para Primero Básico convergen 3 asignaturas interdisciplinarias: Música, Artes Visuales y Educación Física y Salud, las cuales son especialmente importantes para el desarrollo del descubrimiento del cuerpo y habilidades motoras afines a la edad.

El proyecto comienza y termina en la clase de Música. Teniendo como objetivo general desarrollar una presentación artística.

La primera etapa inicia con una canción relacionada al cuidado del aire, buscando por medio del ensayo aprender a explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), esta actividad se desarrollará en la clase de Música.

En una segunda etapa se busca crear elementos visuales representativos de la canción en la clase de Artes, motivando el trabajo en equipo, aceptando consejos y críticas.

La tercera etapa agrega elementos motores corporales en la clase de Educación Física, donde se busca, la libertad del movimiento para luego guiar hacia una pequeña frase corporal musical.

La cuarta y última etapa finaliza con la presentación ante el establecimiento de la canción, incorporando los elementos visuales y creación corporal, promoviendo la participación de manera activa y equitativa en la clase, el esfuerzo personal por parte de los estudiantes.

NIVEL:
Primero Básico

ASIGNATURAS:
Música,
Educación Física y
Artes Visuales

CANTO, BAILE Y EXPRESO LA IMPORTANCIA DEL AIRE PARA PODER JUGAR LIBRE EN EL PATIO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD

| Asignatura | Objetivo de Aprendizaje (OA) |
|--------------------------|--|
| Música | OA 4: Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales. |
| | OA 5: Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. |
| Educación física y salud | OA 5: Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos. |
| Artes Visuales | OA 4: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo |

CLASES DE LA UNIDAD

| Organización de las clases | Materiales de apoyo para la actividad (estudiantes) |
|--|---|
| Clase 1. Le canto al aire para poder jugar libre | Ficha N°1, Material complementario 1, evaluación 1. |
| Clase 2. Mi cotidianidad como inspiración para crear | Material complementario 2, evaluación 2. |
| Clase 3. Si expreso mucho, es porque soy mucho | Material complementario 3, evaluación 3. |
| Clase 4. Presentación final: Canto, baile y me expreso | Autoevaluaciones 4 y tabla de apreciación final 5. |

Clases y material de apoyo

Nivel y asignaturas sugeridas

Planificación: asignatura, nivel, objetivos de aprendizaje, recursos e indicadores de evaluación



| Asignatura | Nivel | Experiencia de Aprendizaje |
|--|----------------|--|
| Música | Primero Básico | OA 5: Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. |
| Objetivos de aprendizaje | Primero Básico | OA 4: Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales. |
| Objetivo de aprendizaje transversal (OAT) sugerido | Primero Básico | OAT A: Demostrar disposición a desarrollar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical. |
| Recursos para el aprendizaje | Primero Básico | Material para el/la docente: Orientaciones didácticas, material referencial y su evaluación. Material para el/la estudiante: Ficha. Material complementario 1. |
| Indicadores de evaluación | Primero Básico | • Demostrar disposición ante la realización del trabajo, participando activamente. • Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros) y no la letra de la canción. • Demostrar perseverancia para aprenderse importante de cuidar el aire a través de ejemplos. • Demostrar disposición a desarrollar curiosidad y disfrutar de los sonidos y la musical, cantar. |
| Conceptos claves | Primero Básico | Cuidado del aire, exploración e improvisación musical, cantar. |

Orientaciones didácticas para el desarrollo de la clase

Inicio:
motivación
y rescate de
conocimientos
previos

Desarrollo:
actividades o
desafíos para
alcanzar los
objetivos de la
clase

**Instrumento
de evaluación**
para evidenciar
los logros
alcanzados
en cada clase
por los y las
estudiantes

**Sugerencias de
atención a la
diversidad**

Fichas de trabajo: material
de apoyo para ella
estudiante (fotocopiable)

UNIDAD 1 / MÚSICA
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Objetivos y propósito de la clase

En esta clase se busca responder a tres propósitos, en primer lugar, que los niños y niñas inicien su proceso de percepción auditiva, experimentando y conociendo su cuerpo, su voz, algunos instrumentos musicales para expresar y hacer música. El segundo propósito es conseguir, a través de la paciencia y el ensayo, el reconocimiento de una canción sobre el aire que será presentada al final del Proyecto. Y el tercer propósito es dar inicio al Proyecto "Canto, baile y expresión la importancia del aire para poder jugar libre en el patio". De manera consecuente con lo anterior, se espera que el docente logre promover la reflexión y motivar a la acción.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (10 minutos)

Para dar inicio al Proyecto, explique a sus estudiantes de qué se trata, anticipándose al hecho de que deberán presentarlo al final de las clases. Comente que en la asignatura de Música se verá la canción en conjunto con la exploración de percusiones que acompañan el ritmo. Luego el trabajo continuará en Educación Física, donde se buscará expresar la canción a través de movimientos que sirvan de referencias para complementarlo. Y por último se terminará en Artes Visuales, donde se buscará que logren crear material de apoyo visual para el momento de la presentación final.

DESARROLLO (20 minutos)

Comience dando a conocer algunos conceptos básicos para llamar la atención de los y las estudiantes, realizando preguntas que permitan abrir el espacio:

¿Cómo sabemos que estamos vivos?
¿Qué pasaría si un día el aire se acababa?
¿Solo las personas respiramos?
¿Qué pasa con el humo que existe en el aire? ¿Nos afecta?

Comente la relación que existe entre el aire y la música, como es gracias a ese aire que podemos cantar.

UNIDAD 1 / MÚSICA
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1

EVALUACIÓN:

A continuación encontrará un instrumento para evaluar los logros de sus estudiantes en la clase de Música, en la primera etapa del proyecto "Canto, baile y expresión la importancia del aire para poder jugar libre en el patio".

Complete la lista de cotejo para chequear el cumplimiento de las tareas llevadas a cabo por sus estudiantes. Cabe destacar que la información que aparece a través de este instrumento, la servirá de insumo al momento de aplicar la rúbrica final. Para responder, asigne un SI o NO según considere aplicar la situación particular de cada ítem. Los resultados los puede analizar de forma grupal o individual, buscando generar una comunicación con todos los estudiantes que se hará cargo de que la actividad comienza (en Artes Visuales) pudiendo reestructurar el Proyecto en conjunto, incorporando algunas mejoras o pedir apoyo de parte de los niños que avanzan con más facilidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1. Presente la melodía de la canción "Amor con leche" como apoyo auditivo. <https://www.youtube.com/watch?v=7247U416000> después pregunte ¿la han escuchado? ¿cómo se llama? se esperan respuestas, se comenta que hoy aprenderán una canción sobre el aire y se relaciona y se promueve cantar la canción "Cuidemos el aire para respirar", con el apoyo visual de esta e incentivando a la percepción y el canto.
2. Ubiquen la letra de la canción en un lugar visible de la sala de clases hasta el final del Proyecto.

UNIDAD 1 / MÚSICA
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1

1

Le canto al aire para poder jugar libre

Inicio
10 minutos

Cierre:
síntesis y
reflexión/
evaluación
del trabajo
realizado

FICHA 1

Canción cuidemos el aire para respirar
(melodía: amor con leche)

Cuidemos el aire para respirar

Yo quiero jugar libre en el patio hoy

Cuidemos el aire para respirar

Yo quiero jugar libre en el patio hoy

Con esta sí, con esta no

Con esta sí, con esta no

Con tanto humo negro mejor me quedo hoy

Con tanto humo negro mejor me quedo hoy

UNIDAD

1

CANTO, BAILO Y EXPRESO LA IMPORTANCIA DEL AIRE PARA PODER JUGAR LIBRE EN EL PATIO

NIVEL:

Primero Básico

ASIGNATURAS:

Música,
Educación Física y
Artes Visuales

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

En esta unidad para Primero Básico convergen 3 asignaturas: Música, Artes Visuales y Educación Física y Salud, las cuales son especialmente importantes para el desarrollo del descubrimiento del cuerpo y habilidades motoras atingentes a la edad.

El proyecto comienza y termina en la clase de Música, teniendo como objetivo general desarrollar una presentación artística.

La primera etapa inicia con una canción relacionada al cuidado del aire, buscando por medio del ensayo aprenderla y explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros). Esta actividad se desarrollará en la clase de Música.

En una segunda etapa se busca crear elementos visuales representativos de la canción en la clase de Artes, motivando el trabajo en equipo, aceptando consejos y críticas.

La tercera etapa agrega elementos motores corporales en la clase de Educación Física, donde se busca, la libertad del movimiento para luego guiar hacia una pequeña frase corporal/musical.

La cuarta y última etapa finaliza con la presentación ante el establecimiento de la canción, incorporando los elementos visuales y creación corporal, promoviendo la participación de manera activa y equitativa en la clase, el esfuerzo personal por parte de los y las estudiantes.

El diálogo entre los y las docentes a cargo en cada etapa permitirá ir realizando los ajustes que consideren necesarios para lograr la presentación final.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD

| Asignatura | Objetivo de Aprendizaje (OA) |
|---------------------------------|--|
| Música | <p>OA 4: Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.</p> <p>OA 5: Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.</p> |
| Educación Física y Salud | <p>OA 5: Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos.</p> |
| Artes Visuales | <p>OA 1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo</p> |

CLASES Y MATERIALES DE APOYO DE LA UNIDAD

| Organización de las clases | Material de apoyo para la actividad (estudiantes) |
|--|---|
| <p>Clase 1. Le canto al aire para poder jugar libre</p> | <p>Ficha 1. Canción Cuidemos el aire para respirar (melodía arroz con leche)</p> <p>Material complementario 1. Imágenes referenciales para acompañar el proceso de aprendizaje de la canción</p> |
| <p>Clase 2. Mi cotidianidad como inspiración para crear</p> | <p>Material complementario 2. Imágenes referenciales para la creación de material visual</p> |
| <p>Clase 3. Si expreso mucho, es porque soy mucho</p> | <p>Material complementario 3. Canción Cuidemos el aire para respirar y movimientos</p> |
| <p>Clase 4. Canto, bailo y expreso la importancia del aire para poder jugar libre</p> | <p>Ficha 2. Autoevaluando mi desempeño</p> |



ACTIVIDADES DE LA UNIDAD



- 1
- 2
- 3
- 4

1

Le canto al aire para poder jugar libre



**Tiempo
sugerido
2 horas
pedagógicas**



| | |
|---|---|
| Asignatura | Música |
| Nivel | Primero Básico |
| Objetivo de aprendizaje | OA 5: Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. |
| Objetivo de aprendizaje transversal (OAT) sugerido | Dimensión proactividad y trabajo: OAT 23: Demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento. |
| Recursos para el aprendizaje | Material para el/la docente: <ul style="list-style-type: none"> Orientaciones didácticas, material referencial y su evaluación Material para el/la estudiante: <ul style="list-style-type: none"> Ficha 1 Material complementario 1 |
| Indicadores de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> Demostrar disposición ante la realización del trabajo, participando activamente. Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros). Demostrar perseverancia para aprenderse la letra de la canción. Demostrar entendimiento de la importancia de cuidar el aire a través de ejemplos. Demostrar disposición a desarrollar curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. |
| Conceptos claves | Cuidado del aire, exploración e improvisación musical, cantar. |

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

OBJETIVOS O PROPÓSITOS DE LA CLASE:

En esta clase se busca responder a tres propósitos, en primer lugar, que los niños y niñas inicien su proceso de percepción auditiva, experimentando y conociendo su cuerpo, su voz, objetos e instrumentos musicales para expresarse y hacer música. El segundo propósito es conseguir, a través de la paciencia y ensayo, el reconocimiento de una canción sobre el aire que será presentada al final del Proyecto. Y el tercer propósito es dar inicio al Proyecto: **“Canto, bailo y expreso la importancia del aire para poder jugar libre en el patio”**. De manera consecuente con lo anterior, se espera que el/la docente logre promover la reflexión y motivar a la acción.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO

Para dar inicio al Proyecto, explique a sus estudiantes de qué se trata, anticipándose al hecho de que deberán presentarlo al final de las clases. Comente que en la asignatura de Música se verá la canción en conjunto con la exploración de percusiones que acompañan el ritmo. Luego el trabajo continuará en Educación Física, donde se buscará expresar la canción a través de movimientos que sirvan de referencia para complementarla. Y por último, se terminará en Artes Visuales, donde se buscará que logren crear material de apoyo visual para el momento de la presentación final.

DESARROLLO

Comience dando a conocer algunos conceptos básicos para llamar la atención de los y las estudiantes, realizando preguntas que permitan abrir el espacio:

¿Cómo sabemos que estamos vivos?

¿Qué pasaría si un día el aire se acaba?

¿Solo las personas respiramos?

¿Qué pasa con el humo que existe en el aire? ¿Nos afecta?

Comente la relación que existe entre el aire y la música, como es gracias a ese aire que podemos cantar.

Señale que hoy aprenderán una canción que se trabajará durante el Proyecto y que se encuentra en la **ficha 1**. Agregue que es una melodía sencilla y conocida (arroz con leche). Como material complementario se adjuntan una serie de imágenes que ayudan a la imagen mental del/la estudiante en relación a la letra de la canción, ubíquelas en orden respecto a las frases. (Ver **material complementario 1**).

Cante la canción las veces que sean necesarias para que logren reconocer el ritmo e hilar la idea de la canción. Tenga a disposición diferentes instrumentos de apoyo que permitan generar melodía: sonajas, campanas, palos para hacerlos sonar que ayuden a explorar diferentes sonidos y complementar la canción. Vaya prestando atención a algunos sonidos que puedan ser incómodos para algunos/as y cuáles son más estimulantes para ellos/as.

Anime a que vayan cantando junto a usted la canción y oriente el ritmo luego de que ellos/as ya hayan explorado el sonido del instrumento que tienen. Apóyese con imágenes referenciales adjuntadas en este documento para cada frase de la canción.

CIERRE

Para finalizar la clase, realice las últimas repeticiones de la canción en conjunto con los/as estudiantes. Luego pida que realicen 3 respiraciones profundas para calmar la energía de la clase y guardar los instrumentos en su lugar. La idea ahora será reformular nuevamente las preguntas realizadas al inicio:

¿Cómo sabemos que estamos vivos?

¿Qué pasaría si un día el aire se acaba?

¿Solo las personas respiramos?

¿Qué pasa con el humo que existe en el aire? ¿Nos afecta?

La idea es evidenciar si ahora estas preguntas están más completas, dando ejemplos y mencionando más de dos aspectos importantes por pregunta.

Tenga esta información presente en la evaluación adjunta.



EVALUACIÓN:

A continuación, encontrará un instrumento para evaluar los logros de sus estudiantes en la clase de Música, en la primera etapa del proyecto: “Canto, bailo y expreso la importancia del aire para poder jugar libre en el patio”.

Complete la lista de cotejo para chequear el cumplimiento de las tareas llevadas a cabo por sus estudiantes. Cabe destacar que la información que recoja a través de este instrumento le servirá de insumo al momento de aplicar la rúbrica final. Para responder, asigne un SÍ o un NO según considere la situación particular de cada niño/a. Los resultados los puede analizar de forma grupal o individual, buscando generar una comunicación con la/el docente que se hará cargo de que la actividad continúe (en Artes Visuales) pudiendo reestructurar el Proyecto en conjunto, introducir algunas mejoras o pedir apoyo de parte los/las niñas que avanzan con más facilidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD



1. Presente la melodía de la canción “Arroz con leche” como apoyo auditivo: (<https://www.youtube.com/watch?v=Y7zjQFGUdrl>), después pregunte ¿la han escuchado? ¿cómo se llama? se esperan respuestas, se comenta que hoy aprenderán una canción nueva con esa melodía y se promueve cantar la canción “Cuidemos el aire para respirar”, con el apoyo visual de esta e incentivando a la percusión y el canto.
2. Disponga la letra de la canción en un lugar visible de la sala de clases hasta el final del Proyecto.



Lista de cotejo 1

Primera clase del Proyecto. Música

| Acción esperada | Sí | No |
|--|----|----|
| Demuestra disposición ante la realización del trabajo, participando activamente | | |
| Explora e improvisa ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros) | | |
| Demuestra perseverancia para aprender la letra de la canción | | |
| Demuestra entendimiento de la importancia de cuidar el aire a través de ejemplos | | |
| Demuestra disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música | | |

OBSERVACIONES:

FICHA 1

Canción cuidemos el aire para respirar (melodía arroz con leche)



Cuidemos el aire para respirar



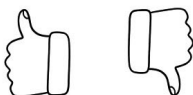
Yo quiero jugar libre en el patio hoy



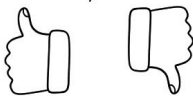
Cuidemos el aire para respirar



Yo quiero jugar libre en el patio hoy



Con esta sí, con esta no



Con esta sí, con esta no



Con tanto humo negro mejor me guardo hoy



Con tanto humo negro mejor me guardo hoy



El aire que respiro permite mi existencia



Hoy te doy la gracias por tu gran nobleza



El aire que respiro permite mi existencia



Hoy te doy la gracias por tu gran nobleza



Con esta sí, con esta no



Con esta sí, con esta no



Con tanto humo negro mejor me guardo hoy



Con tanto humo negro mejor me guardo hoy

Pueden escuchar la canción desde acá:



Imágenes referenciales para
acompañar el proceso de
aprendizaje de la canción

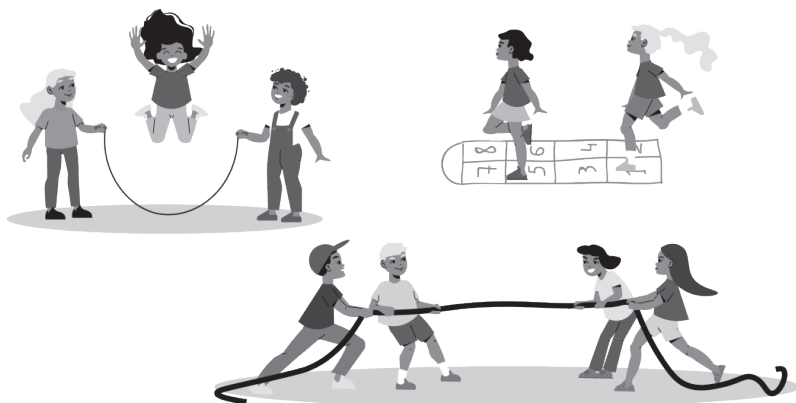
Primera frase, ocupe la que estime conveniente

(Cuidemos el aire para respirar)



Segunda frase, ocupe la que estime conveniente

(Yo quiero jugar libre en el patio hoy)



Quinta frase, ocupe la que estime conveniente
(Con tanto humo negro mejor me guardo hoy)



Sexta frase, ocupe la que estime conveniente
(El aire que respiro permite mi existencia)



**Imágenes referenciales para acompañar el
proceso de aprendizaje de la canción**

Séptima frase, ocupe la que estime conveniente

(Hoy te doy las gracias por tu gran nobleza)





Con ayuda de las imágenes facilitadas por el/la docente, buscarás aprender la canción de la mano de la exploración de diferentes instrumentos que tengas a disposición, recuerda que tu voz también es un instrumento, anda jugando con ella para ver como se escucha en diferentes tonos.

2

Mi cotidianidad como inspiración para crear



**Tiempo
sugerido
2 horas
pedagógicas**



| | |
|---|--|
| Asignatura | Música |
| Nivel | Primero Básico |
| Objetivo de aprendizaje | OA 1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo. |
| Objetivo de aprendizaje transversal (OAT) sugerido | Dimensión proactividad y trabajo: OAT 23: Demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento. |
| Recursos para el aprendizaje | Material para el/la docente: <ul style="list-style-type: none"> Orientaciones didácticas, material referencial y su evaluación. Material para el/la estudiante: <ul style="list-style-type: none"> Material complementario 2. |
| Indicadores de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar disposición ante la realización del trabajo, participando activamente. • Crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural. • Demostrar perseverancia para realizar la obra artística. • Dejar limpio y ordenado el lugar de trabajo. • Demostrar disposición a colaborar con otros y recibir sugerencias. |
| Conceptos claves | Cuidado del aire, respiración, creación artística visual, utilización de materiales, orden y limpieza. |

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

OBJETIVOS O PROPÓSITOS DE LA CLASE:

Esta clase de Artes Visuales tiene como propósito crear elementos visuales que permitan complementar la canción, a través de un trabajo exploratorio de materiales y del reconocimiento de elementos cotidianos naturales que se harán presente durante la creación. Los productos que resulten de esta clase, serán utilizados en la clase de Educación Física y en la presentación final del Proyecto.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO

Pregunte a sus estudiantes si se acuerdan de la canción vista en la clase de Música, la cual hoy también ocuparán, pero ahora en vez de emplear instrumentos para musicalizar la canción, usarán diferentes materiales para crear una representación visual del contenido de la canción.

Realice preguntas iniciales tales como: ¿De qué trataba la canción que aprendieron en música? ¿Es importante cuidar el aire? ¿Es importante que las personas sepan sobre el cuidado del aire?

Es en base a esas respuestas, motive la creación de obras visuales que permitan ir complementando el tema principal de nuestra canción.

DESARROLLO

Para el desarrollo de esta clase, usted tendrá a disposición diferentes materiales como: cartulinas, hojas de papel, lápices de colores, cola fría con el fin de realizar algunos elementos sencillos para complementar la obra final. Las frases claves de la canción son las siguientes:

Cuidemos el aire para respirar.

Yo quiero jugar libre en el patio.

Con tanto humo negro mejor me guardo hoy.

El aire que respiro permite mi existencia.

Hoy te doy las gracias por tu gran nobleza.

De estas frases nos enfocaremos en crear material visual para las siguientes palabras:

- Patio
- Humo negro
- Mariposas (a utilizar en la frase: "Hoy te doy las gracias por tu gran nobleza")

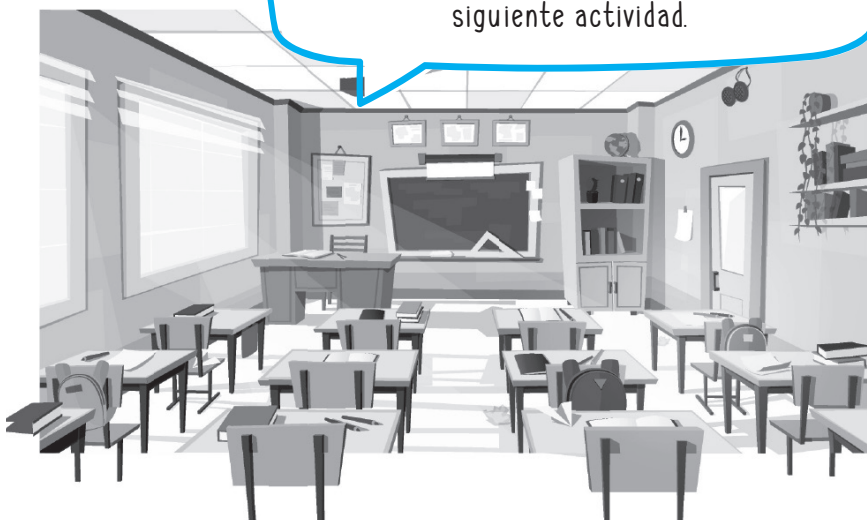
(Ver **material complementario 2**)

Este material es muy importante, pues se utilizará al momento de presentar la canción. Se recomienda dividir misiones entre sus estudiantes, como también pueden ir entre todos/as avanzando juntos/as, como usted considere necesario.

CIERRE

Para finalizar la clase de hoy pida comenzar a guardar, ordenar y limpiar la sala para dejarla mejor de cómo la recibieron y verifique el avance con una breve lista de cotejo.

Recoja los avances de la clase y déjelos en un lugar seguro para el/la docente de Educación Física, que continuará con la siguiente actividad.



**Imágenes referenciales para
la creación de material visual**

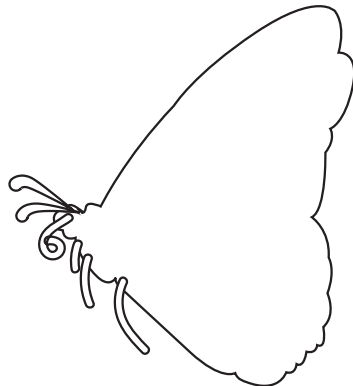
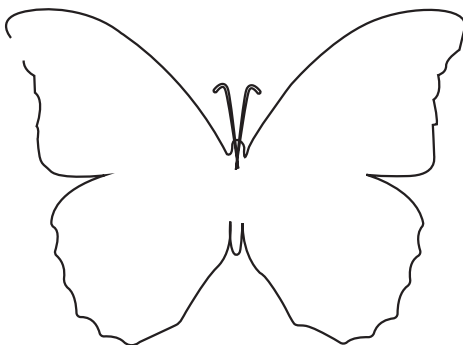
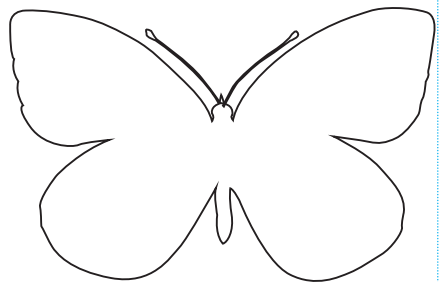
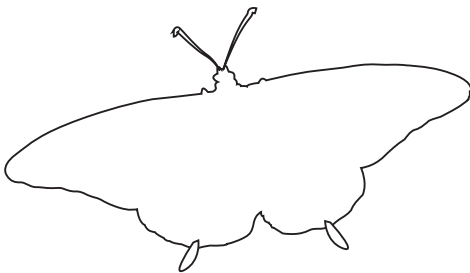
Patios en cartulina



Nubes de humo negro



Moldes de mariposas



Orientaciones de trabajo para estudiantes

Llegó el momento de crear con nuestras manos los elementos que acompañarán nuestra presentación final. Elementos como el patio, las nubes negras y las mariposas, serán nuestra prioridad para esta clase. Puedes trabajar en grupo para colorear los diferentes elementos que vayas creando. Recuerda estar atento/a a la clase para poder desarrollar la actividad lo mejor posible. Se necesita el apoyo de todos/as para realizar este desafío.

Evaluación:

A continuación, encontrará un instrumento para evaluar los logros de sus estudiantes en la clase de Artes Visuales, en la segunda etapa del proyecto: **“Canto, bailo y expreso la importancia del aire para poder jugar libre en el patio”**.

Complete la lista de cotejo para chequear el cumplimiento de las tareas llevadas a cabo por sus estudiantes. Cabe destacar que la información que recoja a través de este instrumento le servirá de insumo al momento de aplicar la rúbrica final. Para responder, asigne un SÍ o un NO según considere la situación particular de cada niño/a. Los resultados los puede analizar de forma grupal o individual, buscando generar una comunicación con la/el docente que se hará cargo de que la actividad continúe (Educación Física y Salud) pudiendo reestructurar el Proyecto en conjunto, introducir algunas mejoras o pedir apoyo de parte los/las niñas que avanzan con más facilidad.



Lista de cotejo 2

Segunda clase del Proyecto

Artes Visuales

| Acción esperada | Sí | No |
|--|----|----|
| Demuestra disposición ante la realización del trabajo, participando activamente | | |
| Logra expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural | | |
| Demuestra perseverancia para realizar la obra artística | | |
| Deja limpio y ordenado su lugar de trabajo | | |
| Demuestra disposición a colaborar con otros/as y a recibir sugerencias | | |

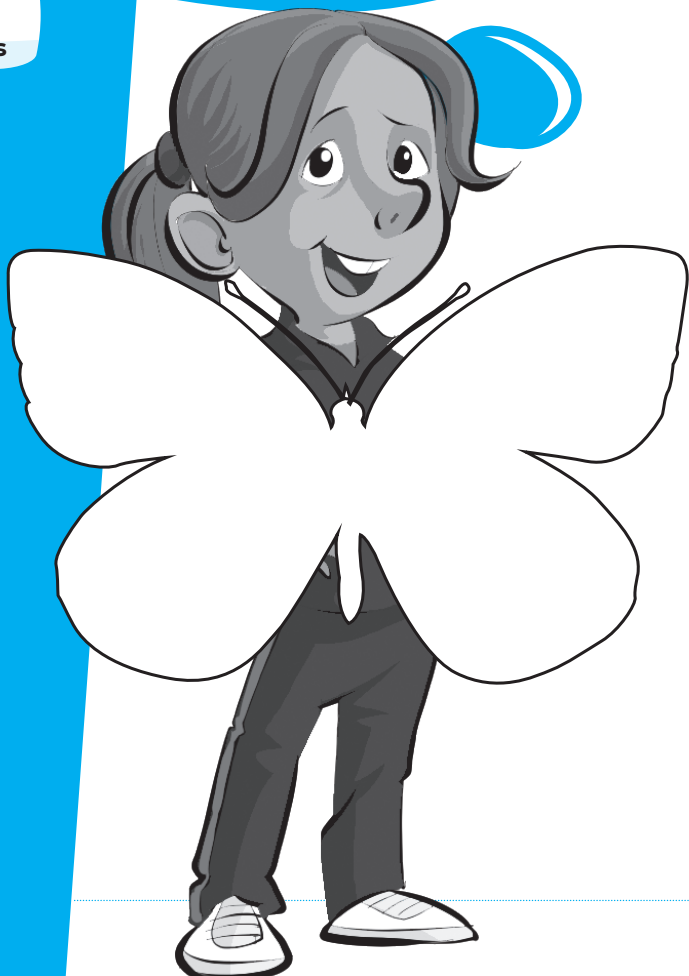
OBSERVACIONES:

3

**Si expreso
mucho, es
porque soy
mucho**



**Tiempo
sugerido
2 horas
pedagógicas**



| | |
|---|---|
| Asignatura | Música |
| Nivel | Primero Básico |
| Objetivo de aprendizaje | OA 5: Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos. |
| Objetivo de aprendizaje transversal (OAT) sugerido | Dimensión proactividad y trabajo: OAT 23: Demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento. |
| Recursos para el aprendizaje | Material para el/la docente: <ul style="list-style-type: none"> Orientaciones didácticas, material referencial y su evaluación Material para el/la estudiante: <ul style="list-style-type: none"> Material complementario 3 |
| Indicadores de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar disposición ante la realización del trabajo, participando activamente. • Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones. • Demostrar perseverancia para aprender los pasos complementarios a la canción. • Respetar su turno a la hora de cantar y/o bailar. • Demostrar disposición a colaborar con otros y recibir sugerencias. |
| Conceptos claves | Expresión corporal, trabajo en grupos, interpretación, artes visuales. |

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

OBJETIVOS O PROPÓSITOS DE LA CLASE:

En esta clase se busca responder a dos propósitos, el primero, es seguir reforzando la canción “Cuidemos el agua para respirar”, además de dar inicio a la tercera etapa del Proyecto, referida a la importancia de expresar, a través del cuerpo, diferentes movimientos que permitan ir complementando la canción, realizando una exploración libre de palabras relacionadas e incorporando los elementos visuales creados en la clase anterior de Artes Visuales.

Danzar permite a edades tempranas el trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, ayudando el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros/as, el conocimiento de uno/a mismo/a, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva de los/as estudiantes.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO

Pregunte a sus estudiantes si se acuerdan de la canción vista en las clases anteriores, ya que la ocuparemos en la clase de hoy también, pero ahora en vez de ocupar instrumentos para musicalizarla o elaborar material visual para complementarla, se ocupará el cuerpo para interpretarla. Tenga a disposición los implementos creados en la clase de Artes Visuales para realizar la actividad.

DESARROLLO

Para el desarrollo de la actividad se recomienda conformar grupos de 4-5 estudiantes según estime conveniente, generando siempre una distribución equitativa de niños y niñas dentro de cada grupo. Entregue algún distintivo (ej: una pechera, una cinta en su muñeca) con el fin de que en base a eso, usted vaya guiando la actividad de quienes cantarán la canción “Cuidemos el aire para respirar”, y quienes explorarán con movimientos lo que van escuchando de sus compañeros/as. Repita esta actividad hasta que todos los grupos hayan cantado y bailado al menos una vez, sin usted haber guiado el movimiento natural que saldrá desde el cuerpo de sus estudiantes. Invite a los/as estudiantes que sean más temerosos a intentarlo, pida por ejemplo que cierren los ojos para bailar.

Tome en consideración algunos movimientos expuestos por sus estudiantes (mientras siguen trabajando en grupos) para realizar la frase final. Por ejemplo en la frase: **“cuidemos el aire para respirar”**: un/a estudiante realizó un movimiento de abrazarse a sí mismo/a, usted lo toma en consideración y le agrega un movimiento más que señale su nariz y garganta ejemplificando la respiración. Esto quedará a criterio personal siempre y cuando desee realizarlo, de otra forma aquí se incluye una descripción de movimientos relacionados a la canción.

Ver material complementario 3.

CIERRE

Para cerrar proceda a detener el trabajo, haga un gran círculo y pida a sus estudiantes que se tomen de las manos y guíe respiraciones profundas para volver a concentrar la energía. Se busca abrir el espacio a la conversación para escuchar las apreciaciones de los/las estudiantes sobre esta última actividad previa a la presentación final. Comente que han hecho un gran trabajo, recalque el esfuerzo.



Canción Cuidemos el aire para respirar y movimientos

Cuidemos el aire

Se busca acariciar con las manos su propio rostro y luego llevar esas manos en dirección al cielo

para respirar

Se busca llevar esas manos del cielo a la nariz y garganta

Yo quiero jugar libre

Se busca realizar una pequeña marcha en su propio puesto

en el patio

Algunos estudiantes sacan el material visual de patio y lo mantienen en escena y otros/as hacen movimientos con sus pies estilo “pisando fuerte”

Con esta sí

Se busca realizar con la cabeza movimiento de afirmación

Con esta no

Se busca realizar con la cabeza movimiento de negación

Con tanto humo negro mejor me guardo hoy

Algunos/as estudiantes sacan material visual de nube negra y otros/as estudiantes hacen la acción de esconderse, a través de la postura del enanito.

El aire que respiro permite mi existencia

Se busca llevar las manos en dirección al cielo y luego llevarlas del cielo a la nariz y garganta

Hoy te doy las gracias por tu gran nobleza

Se busca hacer posición de agradecimiento con las manos y algunos/as estudiantes salen con las mariposas a dar girar alrededor de los/as estudiantes que están agradeciendo.

Con esta sí

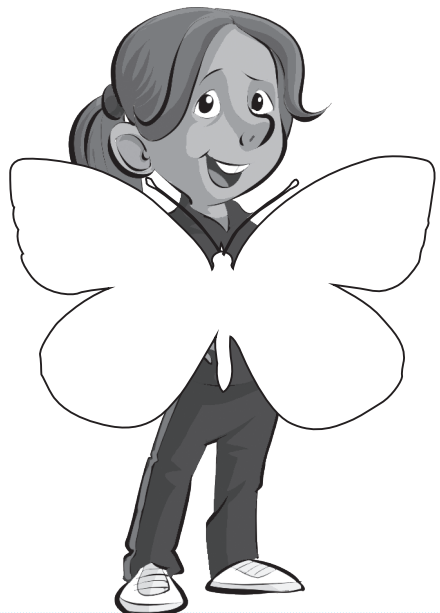
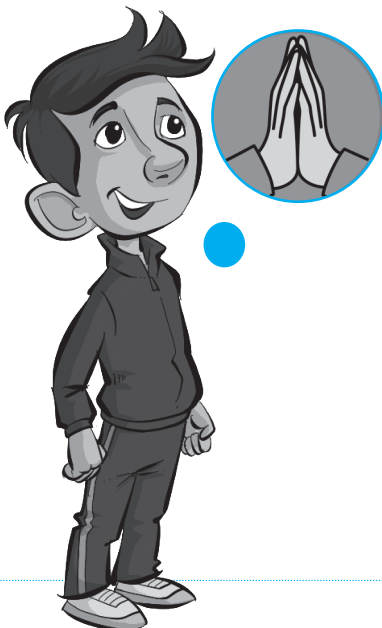
Se busca realizar con la cabeza movimiento de afirmación

Con esta no

Se busca realizar con la cabeza movimiento de negación

Con tanto humo negro mejor me guardo hoy

Algunos/as estudiantes sacan material visual de nube negra y otros/as estudiantes hacen la acción de esconderse, a través de la postura del enanito.



3

Orientaciones de trabajo para estudiantes

A continuación le agregaremos a nuestra canción movimientos que salgan de nuestro interior para expresar con todo el corazón. Explora con tu cuerpo movimientos que vayan naciendo a medida que escuchas o cantas la canción. Si te da vergüenza, basta con decirlo para buscar una forma que te acomode, atrévete a explorar con tu cuerpo.

Evaluación:

A continuación, encontrará un instrumento para evaluar los logros de sus estudiantes en la clase de Educación Física y Salud, en la tercera etapa del proyecto: **“Canto, bailo y expreso la importancia del aire para poder jugar libre en el patio”**.

Complete la lista de cotejo para chequear el cumplimiento de las tareas llevadas a cabo por sus estudiantes. Cabe destacar que la información que recoja a través de este instrumento le servirá de insumo al momento de aplicar la rúbrica final. Para responder, asigne un SÍ o un NO según considere la situación particular de cada niño/a. Los resultados los puede analizar de forma grupal o individual, buscando generar una comunicación con la/el docente que se hará cargo de la presentación final (Música) pudiendo reestructurar el Proyecto en conjunto, introducir algunas mejoras o pedir apoyo de parte los/las niñas que avanzan con más facilidad.



Lista de cotejo 3

Tercera clase del Proyecto

Artes Visuales

| Acción esperada | Sí | No |
|---|----|----|
| Demuestra disposición ante la realización del trabajo, participando activamente | | |
| Ejecuta movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones | | |
| Demuestra perseverancia para aprenderse los pasos complementarios a la canción | | |
| Respeto su turno a la hora de cantar y/o bailar | | |
| Demuestra disposición a colaborar con otros y otras y a recibir sugerencias | | |

OBSERVACIONES:

3

4

Canto, bailo y expreso

la importancia del aire
para poder jugar libre



**Tiempo
sugerido**
**2 horas
pedagógicas**



| | |
|---|---|
| Asignatura | Música |
| Nivel | Primero Básico |
| Objetivo de aprendizaje | OA 4: Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales. |
| Objetivo de aprendizaje transversal (OAT) sugerido | Dimensión proactividad y trabajo: OAT 23: Demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento. |
| Recursos para el aprendizaje | Material para el/la docente: <ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones didácticas, material referencial y su evaluación • Ficha 3 Material para el/la estudiante: <ul style="list-style-type: none"> • Ficha 2 |
| Indicadores de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • Lograr cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales durante la presentación final. • Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. • Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural. • Asistir el día de la presentación final. • Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones a diferentes ritmos. • Mostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales • Demostrar perseverancia al momento de cantar y bailar la canción. |
| Conceptos claves | Presentación final, muestra del proyecto, cantar y bailar. |

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

OBJETIVOS O PROPÓSITOS DE LA CLASE:

El propósito de la clase final del proyecto: **“Canto, bailo y expreso la importancia del aire para poder jugar libre en el patio”** es presentar ante el establecimiento la canción, incorporando en ella todos los elementos creados previamente en las clases de Música, Artes Visuales y Educación Física. La intención es llamar la atención del espectador a partir del cambio de letra que se le hizo a la conocida canción infantil “Arroz con leche” para visibilizar la problemática de la contaminación del aire y como esta impide salir a jugar al patio.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO

Para comenzar la clase, reúna los elementos visuales creados en la clase de Artes Visuales para tener a disposición inmediata el material. Si estima conveniente podrían repasar una vez más la canción antes de presentarla ante el establecimiento.

DESARROLLO

Realización de la presentación: “Canto, bailo y expreso la importancia del aire para poder jugar libre en el patio” donde se evidenciará el canto al unísono, las obras artísticas y la expresión corporal de sus estudiantes.

CIERRE

Luego de finalizar la presentación, guíe a sus estudiantes hasta la sala de clases. Felicíteles, destacando el esfuerzo y entusiasmo mostrado. Luego invítelos/as a responder una autoevaluación de su desempeño personal durante el transcurso de las clases.

También se sugiere que el grupo de docentes que participaron en el Proyecto respondan la tabla de apreciación final.

"Canto, bailo y expreso
la importancia del
aire para poder jugar
libre en el patio"



Evaluación:

A continuación se presenta la pauta a entregar a sus estudiantes para autoevaluar su desempeño personal durante el transcurso del Proyecto. Vaya leyendo cada uno de los criterios y dé tiempo para que puedan ir marcando la carita que más les identifique.




Esta autoevaluación no tendrá influencia en la nota final, pero sí servirá para analizar la participación y motivación que tuvieron durante el transcurso del Proyecto.

Atención a la diversidad

1. Utilice medio de registro audiovisual, este material servirá para el proceso de evaluación y registro de actividad.
2. Considere la autoevaluación al momento de determinar la nota final.

FICHA 2

Autoevaluando mi desempeño

| Durante el transcurso del proyecto: “Canto, bailo y expreso la importancia del aire para poder jugar libre en el patio” |  |  |  |
|--|---|---|--|
| ...pude avanzar con facilidad en clases de Música, Educación Física y Artes Visuales | | | |
| ...pude aprender la canción “Cuidemos el aire para respirar” | | | |
| ...participé en la creación del patio, nubes negras y mariposas | | | |
| ...me pareció entretenido realizar la actividad | | | |
| ...me siento conforme y feliz con el resultado de mi trabajo | | | |

4

FICHA 3

Pauta de evaluación final del Proyecto

Para responder, asigne el puntaje asociado a los logros de cada estudiante. Con esta información usted podrá evaluar y dar retroalimentación al trabajo realizado.

| Indicador | 4 | 3 | 2 | 1 |
|--|---|---|---|---|
| Logra cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales durante el transcurso del Proyecto | | | | |
| Explora e improvisa ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros) utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical | | | | |
| Expresa y crea trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural | | | | |
| Asiste el día de la presentación final | | | | |
| Ejecuta movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos | | | | |
| Demuestra disposición a participar y colaborar de manera respetuosa en actividades grupales | | | | |
| Demuestra perseverancia a la hora de cantar y bailar la canción | | | | |

Puntajes

- 28-25** = Su capacidad para desarrollar y presentar el Proyecto fueron de un alto nivel. La adquisición de habilidades y la comprensión de conceptos clave de la actividad se han entendido a nivel individual.
- 24-19** = Sus capacidades para elaborar el Proyecto fueron de muy buen nivel, sin embargo se podría mejorar aspectos específicos en proyectos similares en el futuro.
- 18-13** = Hubo algunas dificultades para desarrollar el Proyecto, no obstante logró culminar. Se requiere mayor organización y dedicación para lograr resultados más consistentes.
- 12-7** = Se advierten deficiencias importantes en la elaboración del Proyecto. Se requieren cambios de consideración en la planificación y ejecución de las diferentes actividades y presentación final.

Además de la tabla de apreciación final y el puntaje obtenido, se recomienda considerar las listas de cotejo completadas previamente en las asignaturas vinculadas al Proyecto, para evaluar integralmente la actividad.







Región de Los Ríos
GOBIERNO REGIONAL



Este material fue producido por la
**SEREMI del Medio Ambiente de la
Región de Los Ríos**
en el marco de su **Estrategia de
Educación Formal sobre Calidad del
Aire en las comunas de Valdivia,
La Unión y Panguipulli.**

